

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Педагогический колледж» г. Орск
(ГАПОУ «Педколледж» г. Орск)

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

Протокол № 1 от «29» 08, 20 16 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по декоративно – прикладной деятельности « Город мастеров»**

Базовый уровень освоения
Возраст обучающихся: 15-20 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Курова Н.В. - преподаватель
первой категории;

г. Орск, 2016 г.

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи.....	4
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание программы.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	16

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	29
2.5. Методические материалы.....	30
2.6. Список используемой литературы.....	32
2.7. Приложения.....	

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение тысячелетий. Среди самых важных в этом смысле учебный предмет «Изобразительное искусство» в системе общего образования и занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Город мастеров» разработана для обучающихся 15 - 18 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на активизацию творческих способностей старших подростков в сфере свободного времени.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного художественного искусства, а также в ее практической направленности

Для полноценного художественного развития учащихся необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Искусство следует рассматривать как способ гуманного преобразования человека, как связь его с миром. На основании этого тезиса в программе выделено *общее экологическое направление*: изучение и осознание мира в единстве с природой, освоение мирового художественного наследия, сохранение культуры.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов и изучения самых

современных видов творчества: монотипия, «печворк», «квиллинг», использование других природных материалов для создания произведений искусства и др.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Настоящая программа призвана научить подростков не только репродуктивным путем осваивать сложные и трудоемкие приемы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий художественного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и учащихся*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам работы с различными художественными материалами, но и

пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, ибо увлечение воспитанников творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия подростков языком. *Стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

1.2. Цель и задачи

Целью программы является развитие интереса учащихся к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных художественных техник.

Задачи:

Образовательные:

- Овладение образным языком художественного искусства, формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков.
- Освоение приемов и методов практической работы с различными материалами.
- Разработка и самостоятельное изготовление художественных изделий.
- Усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе в студии.
- Изучение различных природных материалов и подручных средств.
- Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

- Выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

Воспитательные:

- Воспитание интереса обучающихся к изобразительному творчеству и конструированию
- Воспитание у обучающихся таких качеств как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях.
- Воспитание эстетического восприятия действительности.
- Выработка настойчивости в достижении цели.
- Воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия.
- Воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.
- Воспитание умения довести начатое дело до конца.
- Развитие коммуникабельности.

Развивающие:

- Развитие у обучающихся навыков работы с различными материалами.
- Формирование умения оценивать художественные достоинства произведений искусства.
- Активизация творческого потенциала обучающихся.
- Развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественноручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция).
- Развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта.
- Развитие произвольной ручной моторики.
- Развитие креативного мышления.
- Развитие самостоятельности мышления

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности.
- Принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью.
- Принцип научности.
- Принцип обучения и воспитания детей в коллективе.
- Принцип систематизации.
- Принцип наглядности.
- Тематический принцип планирования с учетом возрастных особенностей детей.
- Принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.
- Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.
- Система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с работой с различными художественными материалами.
- Система межпредметных связей.
- Принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственнооценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.

Формы организации внеаудиторных занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные формы занятий: беседы об изобразительном искусстве и художественном труде, красоте окружающего мира, просмотр видеоматериалов, работа со специальной литературой, посещение выставочных центров, прослушивание лекций с демонстрациями лучших образцов. Один из главных принципов организации практических

занятий — чередование разнообразных видов деятельности.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение	4	1	3
1.1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности.	1	1	
1.2.	Сбор природного материала.	1		2
1.3.	Заготовка бросового материала.	1		1
2.	Конструирование из бумаги.	32	5	27
2.1.	Аппликация. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
2.2.	Аппликация из мятой бумаги.	7	1	6
2.3.	Аппликация из листьев.	8	1	7
2.4.	Аппликация из ткани.	8	1	7
2.5.	Конструирование в технике «оригами».	8	1	7
3.	Конструирование из природного материала.	24	3	21
3.1.	Художественное конструирование из веток и коряг.	8	1	7
3.2.	Конструирование поделок из шишек.	8	1	7
3.3.	Поделки из сухоцветов.	8	1	7
4.	Конструирование из бросового материала.	24	4	20
4.1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	1	
4.2.	Изделия из бутылок, тюбиков (стеклянных, пластиковых)	8	1	7
5.	Лепка из соленого теста	7	1	6
6.	Бумажная «филигрань» (квиллинг)	8	1	7
7.	Изделия декоративно-	68	9	59

	прикладного творчества в интерьере			
7.1.	Стили интерьера.	2	1	1
7.2.	Цвет в интерьере.	2	1	1
7.3.	Техника «декупаж».	8	1	7
7.4.	Техника «монотипия»	8	1	7
7.5.	Работа с текстилем.	12	1	11
7.6.	Работа с атласными и краповыми лентами	12	1	11
7.7.	Работа с пластиком.	8	1	7
7.8.	Работа с бумагой.	8	1	7
7.9.	Работа с природным материалом.	12	1	11
8.	Выставка работ.	8	1	7

1.4. Содержание изучаемого курса.

1. Введение.

Знакомство с программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Демонстрация изделий. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Правила техники безопасности, правила пожарной безопасности.

1.2. Сбор природного материала.

Теоретические сведения. Техника безопасности. Определение маршрута для сбора материала. Правила дорожного движения.

Практическая работа. Заготовка природного материала.

1.3. Заготовка бросового материала.

Теоретические сведения. Что относится к бросовому материалу. Техника безопасности. Как такой материал используют в художественном конструировании.

Практическая работа. Заготовка и хранение бросового материала.

2. Конструирование из бумаги.

2.1. Аппликация. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, тканью, природным материалом. Техника безопасности. Демонстрация детских работ.

2.2. Аппликация из мятой бумаги.

Теоретические сведения. Виды бумаги для аппликации. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение работ в технике мятой бумаги.

2.3. Аппликация из листьев.

Теоретические сведения. Технология выполнения работы с использованием гербария. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практическая работа. Выполнение работы в технике аппликации.

2.4. Аппликация из ткани.

Теоретические сведения. Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Подбор тканей по виду, цвету для хорошего сочетания. Особенности изготовления панно из ткани в технике «аппликация».

Практическая работа. Подготовка эскиза для панно. Подбор и раскрой лоскутков. Выкладка лоскутков на подложке. Приклеивание лоскутков. Оформление работы.

2.5. Конструирование в технике «оригами»

Теоретические сведения. Знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике «оригами». Виды бумаги для выполнения поделок в данной технике.

Практическая работа №1. Изготовление плоских фигурок в технике «оригами».

Практическая работа №2. Изготовление объемных фигурок в технике «оригами»

3. Конструирование из природного материала.

3.1. Художественное конструирование из веток и коряг.

Теоретические сведения. Виды древесины, ее свойства. Правила подбора материала по качеству. Инструменты для работы. Техника безопасности.

Практическая работа. Подготовка и обработка материала. Порядок выполнения работы. Изготовление поделки. Творческое украшение изделия.

3.2. Конструирование поделок из шишек.

Теоретические сведения. Знакомство с разновидностями шишек. Демонстрация многообразия поделок из шишек, их обсуждение. Материалы и инструменты, используемые для изготовления поделок. Техника безопасности *Практическая работа.* Выбор поделки. Подготовка шишек и других необходимых материалов к работе. Изготовление поделки и ее декорирование.

3.3. Поделки из сухоцветов.

Теоретические сведения. Рассказ о сухоцветах: как и где выращивают, как производят заготовку. Материалы и инструменты для выполнения работы. Технология работы с сухоцветами. Техника безопасности.

Практическая работа. Подготовка необходимых материалов и инструментов. Выполнение работы из сухоцветов. Оформление работы.

4. Конструирование из бросового материала.

4.1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Понятие «бросового материала». Характеристика материалов и инструментов, используемых в работе при выполнении изделий. Техника безопасности.

4.2. Художественное конструирование из бутылок, тюбиков.

Теоретические сведения. Характеристика материалов и инструментов. Возможности использования данных материалов для декорирования. Технология работы с ними. Последовательность работы. Приемы декорирования.

Практическая работа. Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе. Изготовление поделки и ее декорирование.

5. Лепка из соленого теста.

Теоретические сведения. Характеристики теста, его пластичности, материалы и инструменты. Демонстрация изделий, выполненных из теста. Технология

работы при выполнении изделия из соленого теста.

Практическая работа. Выполнение эскиза будущего изделия. Подготовка материала к работе.

6. Бумажная филигрань («квилинг»).

Теоретические сведения. Характеристика данного вида бумажного творчества. Бумагокручение. История квилинга. Принцип выполнения изделий в технике «квилинг». Техника безопасности.

Практическая работа №1. Изготовление настенного панно *Практическая работа №2.* Объемное изделие.

7. Изделия декоративно-прикладного творчества для украшения интерьера.

7.1. Краткая характеристика стилей интерьера.

Теоретические сведения. Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический. Выбор стиля для себя.

Практическая работа. Зарисовка стилей современного интерьера.

7.2. Цвет в интерьере.

Теоретические сведения. Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. «Цветотерапия». Цветовые группы и сочетаемость цвета. Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

Практическая работа. Выполнение упражнений на сочетание цветов.

7.3. Техника декупаж.

Теоретические сведения. История декупажа. Знакомство с материалами и инструментами. Различные техники декупажа: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника объемного декупажа. Техника безопасности.

Практическая работа. Декорирование в технике декупаж различных поверхностей: дерева, стекла, бумаги, керамики. Подготовка поверхности под декупаж. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование бутылок, ваз, шкатулок, тарелок.

7.4. Техника монотипии.

Теоретические сведения. Техника монотипии. Приемы работы с красками. Оборудование и материалы для монотипии. Виды оформления работ в технике монотипии. Дополнительные эффекты в украшении изделий.

Практическая работа. Изготовление открыток в технике монотипии. Оформление работ в паспорту. Украшение подарочной коробки.

7.5. Работа с текстилем.

Теоретические сведения. Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды тканей. Окраска и рисунок тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение продольных и косых нитей. Подбор тканей по виду, цвету для хорошего сочетания. Виды декорирования тканей. Виды швов: «вперед иголку», «шнурок», «за иголку», «тамбурный», «елочка», «узелки», «стебельчатый», «петельный». Технология их выполнения и применение для отделки тканей. Способы перевода рисунка на ткань.

Особенности изготовления панно из ткани в технике «аппликация». Приемы и методы изготовления текстильного панно. Сочетание тканей.

Искусственные цветы. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка тканей, технология обработки ткани желатином. Техника безопасности. Изготовление лекал. Выбор тканей.

Экономичная раскладка лекал на ткани. Раскрой элементов. Тонирование. Тепловая обработка. Изготовление сердцевинки, тычинок и пестиков. Обвивание черешков, стеблей.

Практическая работа №1. Подготовка рисунка для панно. Подбор и раскрой лоскутков. Выкладка лоскутков на подложке. Пришивание или приклеивание лоскутков. Оформление работы.

Практическая работа №2. Упражнения по изготовлению стеблей. Обвивание проволоки бумагой, нитками. Выполнение отдельных элементов цветков и соцветий. Сборка цветов. Оформление букета.

7.6. Работа с атласными и капроновыми лентами.

Теоретические сведения. Виды и размеры лент. История искусства вышивки лентами и украшение ими бросового материала. Материалы и инструменты для выполнения работы.

Практическая работа. Декорирование любого бросового материала. Подбор ленточек по цветовой гамме. Порядок выполнения работы.

7.7. Работа с пластиком.

Теоретические сведения. Виды пластиков, используемых для работы. Запекаемые и самозатвердевающие пластики. Технология работы с ними. Возможности использования пластика для декорирования интерьера. Особенности обжига пластика. Другие виды выполнения работы из пластика. Приемы декорирования работы.

Практическая работа. Выбор поделки. Подготовка пластика к работе. Изготовление поделки. Декорирование изделия.

7.8. Работа с бумагой.

Теоретические сведения. Виды бумаги, используемой для выполнения художественных изделий. Виды бумаги по плотности, фактуре, окрашиванию. Поделки из сухой и мокрой бумаги. История бумажной аппликации. Виды бумажной аппликации. Виды бумаги, используемой в работе. Способы

изготовления ручной бумаги. Техника рваной аппликации. Материалы и инструменты, используемые в работе. Понятие «Бумажный пласт». Технология работы с мокрой бумагой. Техника безопасности.

Практическая работа. Изготовление панно в технике объемной бумажной аппликации. Выполнение эскиза в натуральную величину на подложке из картона. Подготовка бумаги, изготовление ее ручным способом и покраска в различные цвета.

Сушка бумаги. Наклеивание клочков бумаги на основу. Тонирование работы акварельными или гуашевыми красками. Оформление работы в раму.

7.9. Работа с природным материалом.

Теоретические сведения. Характеристика различного природного материала. Технология работы с природным материалом, его подготовка и обработка. Дополнительные материалы и инструменты, необходимые для работы. Демонстрация изделий. Сочетание различных материалов и технологий в одной поделке. Игрушка как акцент современного интерьера. Виды игрушек для украшения интерьера. Организация работы. Использование природного материала в оформлении интерьера помещения. Техника безопасности. Декорирование игрушки.

Практическая работа. Выбор поделки. Подготовка материала и инструментов к работе. Организация рабочего места. Последовательность выполнения изделия. Изготовление игрушек «Краб», «Павлин», «Птица», «Бременские музыканты».

8. Выставка работ.

Теоретические сведения. Завершение творческого года. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Правила оформления графических и живописных работ. Принципы создания экспозиции. *Практическая работа.* Оформление выставки работ.

1.5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- Терминологию, которая используется в обучении, материалы и инструменты.
- Различные художественные техники конструирования.
- Свойства различных художественных материалов
- Способы, приемы и различные технологии декорирования изделий.
- Основы цветоведения и композиции.
- Виды современного декоративно-прикладного творчества.
- Приемы выражения своего замысла в процессе работы.
- Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- Моделировать и выполнять различные виды изделий.
- Использовать различные, в том числе, нестандартные художественные материалы, техники исполнения работ.
- Отражать в изделиях свой замысел, свои чувства, эмоции, культуру и художественные традиции в искусстве.
- Правильно пользоваться инструментами во время выполнения работы.
- Выбирать необходимые материалы для работы.
- Сочетать различные художественные материалы в одной работе.
- Организовать свое рабочее место
- Оценивать качество готовой работы.
- Шить ручными швами

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации

учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей обучающихся, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы - интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат - изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов.

Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития студента в целом, активизируется социально - ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Ожидаемые результаты

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой. Представить свои творческие работы на выставки.

Обучающиеся должны проявить:

- Связь искусства с окружающей действительностью
- Тенденции развития современного повседневного и выставочного изобразительного искусства.
- Выражать свое личное понимание искусства.
- Интерес к содержательному смыслу художественно-образного языка изобразительного искусства, связывая его с теми явлениями жизни общества, которыми порождается данный вид искусства.
- Художественный вкус, эрудицию и фантазию при выполнении различных изделий.
- Практические навыки выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции.

Раздел №2. Комплекс организационных – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение	4	1	3
1.1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности.	1	1	
1.2.	Сбор природного материала.	1		2
1.3.	Заготовка бросового материала.	1		1
2.	Конструирование из бумаги.	32	5	27
2.1.	Аппликация. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
2.2.	Аппликация из мятой бумаги.	7	1	6
2.3.	Аппликация из листьев.	8	1	7
2.4.	Аппликация из ткани.	8	1	7
2.5.	Конструирование в технике «оригами».	8	1	7
3.	Конструирование из природного материала.	24	3	21
3.1.	Художественное конструирование из веток и коряг.	8	1	7
3.2.	Конструирование поделок из шишек.	8	1	7
3.3.	Поделки из сухоцветов.	8	1	7
4.	Конструирование из бросового материала.	24	4	20
4.1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	1	
4.2.	Изделия из бутылок, тюбиков	8	1	7

	(стеклянных, пластиковых)			
5.	Лепка из соленого теста	7	1	6
6.	Бумажная «филигрань» (квиллинг)	8	1	7
7.	Изделия декоративно-прикладного творчества в интерьере	68	9	59
7.1.	Стили интерьера.	2	1	1
7.2.	Цвет в интерьере.	2	1	1
7.3.	Техника «декупаж».	8	1	7
7.4.	Техника «монотипия»	8	1	7
7.5.	Работа с текстилем.	12	1	11
7.6.	Работа с атласными и краповыми лентами	12	1	11
7.7.	Работа с пластиком.	8	1	7
7.8.	Работа с бумагой.	8	1	7
7.9.	Работа с природным материалом.	12	1	11
8.	Выставка работ.	8	1	7

2.2. Условия реализации программы

Программа разработана для студентов ГАПОУ «Педколледж» г. Орска и рассчитана на 1 год обучения (160 часов), 4 часа в неделю. В кружок принимаются учащиеся, не имеющие специальных навыков. По окончании обучения учащиеся приобретают навыки работы с различными художественными и природными материалами, техниками рисования и лепки. В курсе обучения преподаются основы цветоведения, формообразования, композиции и рисунка, способов использования художественных материалов, изучаются технологии изготовления изделий из разнообразных художественных материалов. Режим работы: 4 часа в неделю. Количество учащихся в группе не более 15 человек.

1. Оборудование:

учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

2. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления:

акварельные краски, гуашевые краски, мел, цветные карандаши, простые карандаши, трубочки от сока, восковые мелки, свечи бумага, различные природный материал, бросовый материал, ткани, листья, клей момент, «ПВА», ножницы, иглы, нитки, картон, фанера, ленты, тесьма, бисер, пластилин, кисти, ластик, клеевой пистолет. демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, флеш-карта, методические разработки, методическая литература, раздаточный материал, пособия, интернет-ресурсы.

• Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана в соответствии с **требованиями нормативных документов:**

- ✓ ФЗ РФ «Об образовании» от 21.12.2012г. № 273.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- ✓ Приказ МО и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 №ИР-352/09 "О направлении Программы" (вместе с "Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях)".
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

- ✓ Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 12.07.2013 №09-879 «Рекомендации по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

2.3. Формы аттестации

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Педагогический контроль универсальных учебных действий учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Терминологический диктант
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направлено на проверку умения использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов
- Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится в конце всего времени обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой работы творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Проверка успешной, познавательной, трудовой и других видов деятельности осуществляется методом наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, тестирования. Для подведения итогов деятельности обучающихся проводятся выставки, конкурсы на которых студенты представляют свои изделия.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- 1 уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- 2 уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень - продуктивный;
- 4 уровень - творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-4 уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Формы контроля	Цели	Методы контроля	Формы проведения	Сроки исполнения
Вводная диагностика/ Итоговый контроль	Выявление уровня развития творческих способностей студента в течение года	Практическая форма	Индивидуальная	Начало года
Текущий контроль	Уровень освоения программного материала	Устный и письменный контроль	Групповая	В течение года
Тематический контроль	Выполнение плаката	Выполнение иллюстрации	Индивидуальная	В течение года
Фронтальный Открытые занятия	Показ уровня подготовки детей.	Написание проекта	Групповая	В течение года
Персональный контроль Участие в конкурсах /неделе кафедры	Творческая активность	Участие в выставках (уровень – города)	Индивидуальная	В течение года

2.4. Оценочные материалы

Планирование работы осуществляется на основании анализа результатов за прошедший учебный год. В проведении диагностических процедур следует отметить важность мониторингового подхода, который предполагает неоднократные замеры одних и тех же характеристик в течение всего цикла деятельности. Мониторинговые исследования позволяют в полной мере отследить динамику изменений.

В данной программе выбрана одна из приемлемых систем отслеживания достижений обучающихся – это оценка балами. Педагог, вынося оценку, должен руководствоваться чёткими критериями, чтобы избежать субъективизма.

Уровень усвоения предметных результатов демонстрируется на различных мероприятиях воспитательного характера: досуговых мероприятиях, конкурсных и фестивальных выступлениях, в концертных

программах, тематических вечерах.

Оценка освоения образовательной программы осуществляется по уровневой системе и является суммарным показателем по итогам учебного года:

- «высокий уровень»: обучающийся освоил более 95 % программного материала, показывает знания аккордов и текстов, точное интонирование песни, точную смысловую передачу, проявляет активное творческое отношение к коллективу;
- «средний уровень»: обучающийся освоил более 50-70% программного материала, показывает примерное интонирование, заинтересован в коллективной творческой деятельности;
- «низкий уровень»: обучающийся освоил менее 40% программного материала, знает основной теоретический материал, умеет исполнить произведение совместно с другими обучающимися, в активном взаимодействии с членами коллектива не заинтересован.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы представлено:

2. календарным учебным графиком, который включают в себя описание:
3. форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу (пленер, игра, беседа, выставка и т.д.);
4. приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса,
5. дидактического материала, технического оснащения занятий;
6. форм подведения итогов по каждой теме или разделу.
7. отработка системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому обучающему и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях;
8. дальнейшая разработка, углубление и расширение методики, дополнение её новыми упражнениями

9. изучение современных методических пособий
10. методическая оснащённость обучения
11. продумывание способов улучшения деятельности педагога
12. использование современных технологий
13. изображение – картины, иллюстрации, макеты творческих работ;
14. тесты для контроля уровня развития личностных характеристик;
15. контрольные срезы по темам;
16. диагностические таблицы социально – творческих и учебных достижений.

Инновационные методы:

- метод обучения путём открытий, целью которого является углубление понимания материала и развитие самой способности к учению;
- имитационные методики на основе реальных жизненных ситуаций;
- методика продуктивных действий: придумать рассказ, предложение, ситуацию и т.д., то есть преобразовать данный продукт в новый;
- игровые методы обучения: спектакль, игра, концерт, соревнование;
- методики сравнения понятий;
- интерактивные методы обучения.

В качестве главных методов программы избраны **методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.**

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия бардовского произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому

воспитаннику и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в исполнительском мастерстве, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии. Эффективным для «литературного» развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Исходя из требований, подбираются педагогические **методы:**

- **метод полных нагрузок**, который превращает занятия в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;
- **метод ступенчатого повышения нагрузок**, который предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии исполнительского мастерства;
- **метод игрового существования** - очень важный аспект студийной работы, где апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов;
- **метод поисково-исследовательской работы** используется на всех этапах

обучения воспитанника. На первом году обучения, знакомясь с творчеством самых ярких и знаменитых авторов и исполнителей, у него начинает формироваться понимание авторской песни, как жанра, развивается интерес к творчеству определенных авторов. Художественное направление не имеет границ. Какое бы вид деятельности из этого направления мы не взяли (будь, то музыка, хореография, живопись и т.д.), нам не охватить все образцы. Поэтому очень важно, чтобы ребенок научился самостоятельно находить необходимую информацию, проводить анализ и транспонировать нужные ему элементы в свою деятельность. На занятиях по введению в жанр обучающимся дается задание рефератного плана. Ему необходимо выбрать автора или исполнителя из предложенного списка и оформить по нему доклад в свободной форме. На занятиях исполнительского мастерства обучающиеся сталкиваются не только с новыми авторами, но и с неизвестными для них географическими названиями, с жизненным укладом людей из разных эпох, с фрагментами отечественной и всемирной истории, с непонятными терминами. При исполнении песни очень важно понимать то, о чем поешь, поэтому техническому разбору песни предшествует подготовительная работа, включающая в себя поиск определений терминов, описание исторических событий, встречающихся в тексте. Только потом на основании представленного материала проводится тщательный анализ текста песни, в ходе которого складывается понимание характера исполнения, интонации.

Педагогические технологии (как содержание деятельности):

- информационные (развитие критического мышления обучающихся);
- личностно-ориентированные (развитие креативного мышления, коммуникативных компетенций);
- групповые технологии;
- технология КТД (автор Иванов И. П.);

- технология портфолио (развитие личностных достижений воспитанников).
- информационные технологии.

Используемые *педагогические технологии предполагают:*

- **лично-ориентированное обучение** (Якиманская И.С.): максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В технологии лично-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения;

- **групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию в виде: группового опроса, общественного смотра знаний; учебной встречи; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия: конференция, путешествие, интегрированные занятия и др. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого воспитанника. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе: одновременная работа со всей группой; работа в парах; групповая работа на принципах дифференциации: во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь;

- **технология индивидуализации обучения** (индивидуальный подход, индивидуализация обучения) – такая технология обучения, при которой

индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией;

- **технология КТД** (И.П. Волков, И.П. Иванов): в основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, помогает готовить человека к социальной жизни, к социальному поведению;

- **информационные** (развитие критического мышления обучающихся по Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео). Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер;

- **технология портфолио** (развитие личностных результатов): становится «историей успеха», помогающей проследить индивидуальный прогресс обучающегося. Важно, что внимание акцентируется не только на результате деятельности, но учитывается и пройденный учеником путь, то каким образом он работал над достижением результата, а также его субъективная оценка проделанной работы, т.е. рефлексия. Основной смысл учебного портфолио – показать все, на что ты способен. Наличие у ребенка портфолио позволит сделать оценивание оптимистичным, не допустить потери веры в себя, в свои силы в самом начале пути. Портфолио обучающегося является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений обучающихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования; реализует одно из основных положений Федеральных

государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – формирование универсальных способов действий;

Успешность применения новой технологии зависит от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом студентов.

2.6. Список литературы.

1. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». Сост. Браиловская Л.В. - Ростов-на-Дону, 2012.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. - М., 2014.
3. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М., 2012.
4. Гульянд Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1984.
5. 5-Горяева Н.А., Коротеева Е.И. /Под. Ред Йеменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - Волгоград, 2008.
6. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», Сост. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. - Ростов-на-Дону, 2013.
7. Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. - М., 2010.
8. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г., Стрельцова Л.Е., Чернявская М.С., Школяр Л.В. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. - М. Просвещение, 1991.

9. Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». Сост. И.Яновская. - М., 2000.
10. Мазова Е. Украшения - талисманы любви и счастья. - М., 2006.
11. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. - М., 2007.