

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Педагогический колледж» г. Орска
(ГАПОУ «Педколледж» г. Орска)

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

Протокол № 2 от «17» IX 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ «Педколледж»
г. Орска

Г.Н. Левашова
Приказ № 01-16 от «23» IX, 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная группа «Шашу»

Базовый уровень освоения
Возраст обучающихся: 15-20 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зыряева А.Л. – преподаватель
высшей категории,
руководитель творческого объединения;

г. Орск, 2016 г.

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цель и задачи.....
- 1.3. Учебный план.....
- 1.4. Содержание программы.....
- 1.5. Планируемые результаты.....

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации программы.....
- 2.3. Формы аттестации.....
- 2.4. Оценочные материалы.....
- 2.5. Методические материалы.....
- 2.6. Список используемой литературы.....
- 2.7. Приложения.....

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Этническая национальная принадлежность человека определяется языком, который он считает родным. За понятием "язык" стоит культура, национальная принадлежность, которая обуславливает возникновение этноса.

Одной из приоритетных задач кружка по изучению казахской культуры нацелена на изучение учащимися истории культуры, искусства, фольклора, традиций казахского народа, понимание ими психологических особенностей своего народа, специфику обрядов и обычаев.

На занятиях вокального кружка «Шашу» студенты казахской национальности исполняют свои национальные песни, а также современные казахские песни, сочиненные национальными композиторами. Исполнение песен на родном языке приобщают студентов к национальной музыкальной культуре, делая понятным характер народа и его специфические черты, отражаемые мелодической линией напева песни.

На занятиях кружка студенты получают опыт творческой и исполнительской деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру и человеку в нем, а также систему нравственно-эстетических чувств, определяющих их поведение в многообразных жизненных ситуациях.

Приобщаясь к национальной музыкальной культуре своего народа, впитывая национальные музыкальные традиции, формировавшиеся на протяжении столетий, студенты должны уметь делать это на широком фоне межнационального общения.

Профессиональная подготовка студентов педагогического колледжа предусматривает овладение разнообразными видами музыкальной деятельности. Кружковая музыкальная деятельность дополняет уроки музыкально-эстетического цикла и имеет целью углубить получаемые студентами знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства.

1.2 Цель программы: способствовать формированию этнокультурного толерантного сознания молодежи средствами музыкального искусства

Задачи:

➤ образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с национальными традициями казахского народа.

➤ воспитательные: воспитывать у студентов культуру межнационального общения;

➤ развивающие: развивать у студентов вокально-хоровые навыки, умение петь в ансамбле, соло, сценическое мастерство, интерес к своей национальной культуре.

Ожидаемые результаты: - выступления в концертных программах в колледже, участие в городских, областных фестивалях, конкурсах, национальных праздниках.

Основные направления развития по программе:

Программа определяет 2 направления обучения студентов: вокально-хоровая работа и приобщение к своей национальной культуре.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности обучающиеся исполняют произведения в рамках колледжных, национальных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального коллектива. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, импровизации, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- стилевой подход;
- метод восхождения от частного к общему;
- творческий метод;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод художественного контекста.

1.4 Содержание программы.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием. (10 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (22 часа) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (14 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля.(20 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с

более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (26 часов) Обучение студентов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить студентов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между студентами, педагогом и родителями;

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное,

социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У студентов обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание своей культуры.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Участники вокального коллектива должны научиться красиво петь: ритмично, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести обучающихся к ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно вкусу и возрасту учащихся и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в городских и районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у подростков артистичность, умение

перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, студентами и преподавателями колледжа, на различных городских и областных концертных площадках.

В результате занятий в вокальном кружке студент должен

ЗНАТЬ:

- правильное положение корпуса при пении;
- виды певческого дыхания;
- приемы звукообразования;
- диапазоны и названия певческих голосов;
- правила орфоэпии и произношения слов на казахском языке
- историю культуры, фольклора, традиции, обряда, обычаи казахского

народа.

УМЕТЬ:

- чисто интонировать мелодию;
- петь в ансамбле;
- одновременно, бесшумно брать дыхание;
- пользоваться цепным дыханием;
- правильно формировать при пении гласные и согласные звуки;
- выстраивать тембровый, динамический, ритмический, дикционный ансамбль;
- держать мелодический и гармонический строй;
- непринужденно, эстетично, красиво держаться на сцене.

В течение учебного года планируется участие вокальной группы "Шашу" в концертных программах колледжа, в отчетных концертах кружков кафедры музыки, на национальных праздниках, фестивалях национальных культур, проводимых на городских и областных площадках.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 СЕМЕСТР 2016-2017г.

Название разделов, занятий	Кол-во часов	Даты проводимых занятий	Форма занятий
1. Организационные занятия, прослушивание студентов, распределение по голосам	4	03.09 - 08.09.16.	

Название разделов, занятий	Кол-во часов	Даты проводимых занятий	Форма занятий
2. Подбор песенного репертуара, прослушивание дисков, кассет, караоке с национальными песнями.	4	10.09 - 15.09.16.	
3. Вокальная работа - распевание по развитию вокально-хоровых навыков	4	17.09 - 22.09.16.	практическое занятие
4. Разучивание мелодии, работа над унисоном. Распевание по развитию вокально-хоровых навыков.	4	24.09 - 29.09.16.	практическое занятие
5. Работа над дыханием в процессе распевания и разучивание мелодий национальных песен.	4	01.10 - 06.10.16.	практическое занятие
6. Работа над унисоном, дикционным ансамблем, тембровым ансамблем.	4	8.10. - 13.10.16.	практическое занятие
7. Вокально-хоровые распевания. (дикционные упражнения, направленные на казахское произношение согласных и гласных звуков).	4	15.10 - 20.10.16.	практическое занятие
8. Постановка голоса. Упражнения на развитие музыкального слуха.	4	22.10 - 27.10.16.	практическое занятие
9. Работа над чистотой интонации, мелодическим и гармоническим ансамблем.	4	29.10 - 03.11.16	практическое занятие
10. Работа над дикцией, артикуляцией с учетом особенностей казахского языка.	4	05.11 - 10.11.16.	практическое занятие
11. Работа над фразировкой, динамическим и тембровым ансамблем. подготовка к выступлению на городском фестивале национальных культур.	4	12.11 - 17.11.16.	практическое занятие
12. Работа над интонационным ансамблем в партиях.	4	19.11 - 24.11.16.	практическое занятие

Название разделов, занятий	Кол-во часов	Даты проводимых занятий	Форма занятий
13. Работа над художественным и сценическим образом.	4	26.11 - 01.12.16.	практическое занятие
14. Подготовка к выступлению на областном празднике «Венок дружбы» г.Оренбург .	4	03.12 - 08.12.16	практическое занятие
15. Выступление коллектива на областном национальном празднике «Венок дружбы» г.Оренбург.	4	10.12 - 15.12.16.	практическое занятие
16. Разучивание новых национальных песен, работа над чистотой интонирования мелодии, работа над унисоном.	4	17.12 - 22.12.16.	практическое занятие
17. Обобщающее занятие. Анализ выступлений. Просмотр новых дисков с выступлениями национальных вокальных групп.	4	24.12 - 29.12.16.	практическое занятие
По плану 4 ч x 17 =68 ч.			

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2 СЕМЕСТР
2016-2017г.**

Название разделов, занятий	Кол-во часов	Даты проводимых занятий	Форма занятий
1. Организационное занятие. Прослушивание новых членов коллектива. Подбор репертуара на 2 семестр (просмотр дисков, кассет, караоке с национальными казахскими песнями)	4	16.01 - 21.01.17.	
2. Разучивание новых песен, автор песен для проведения праздника "Наурыз".	4	23.01 - 28.01.17.	

Название разделов, занятий	Кол-во часов	Даты проводимых занятий	Форма занятий
3. Работа над мелодической линией, слушание национальных песен в исполнении вокальных групп.	4	30.01 - 4.02.17.	практическое занятие
4. Работа над интонационным ансамблем в партиях. Упражнения на развитие континенного пения.	4	6.02 - 11.02.17.	практическое занятие
5. Работа над тембровым и ритмическим ансамблем в партиях.	4	13.02 - 18.02.17.	практическое занятие
6. Работа над дикционным ансамблем, упражнение на развитие дикции, с учетом особенностей произношения на казахском языке.	4	20.02 - 25.02.17.	практическое занятие
7. Работа над выразительной фразировкой в национальных песнях.	4	27.02 - 3.03.17.	практическое занятие
8. Прослушивание записи караоке, анализ исполнительской линии. Подготовка к национальному празднику "Наурыз", к концертной программе к 8 Марта.	4	5.03 - 10.03.17.	практическое занятие
9. Работа над вокально-хоровыми навыками, упражнение на расширение диапазона. Подготовка к городскому конкурсу « На Николаевской 2017».	6	12.03 - 17.03.17.	практическое занятие
10. Упражнение на развитие мелодичного и гармонического слуха, подготовка к выступлению на городском конкурсе "Премьера".	4	19.03 - 24.03.17.	практическое занятие
11. Работа над исполнительском планом выученных произведений. Подготовка к областному конкурсу "Живой звук".	4	26.03 - 31.03.17.	практическое занятие
12. Отработка навыка пения под фонограмму. Выступление на областном конкурсе « Живой звук».	4	2.04 - 7.04.17.	практическое занятие

Название разделов, занятий	Кол-во часов	Даты проводимых занятий	Форма занятий
13. 14. Подготовка и участие вокальной группы в отчетном концерте кружков кафедры, к выступлению на областном национальном празднике "Наурыз" г. Оренбург.	4 4	9.04 - 14.04.17. 16.04 - 21.04.17.	практическое занятие
15. Работа над сценическим образом, вокальные упражнения на дикцию, расширение диапазона. Выступление на национальном празднике "Наурыз"	4	23.04 - 28.04.17.	практическое занятие
16. 17. Подготовка и участие в мероприятиях, посвященных Дню рождения колледжа.	4 4	30.04 - 5.05.17. 7.05 - 12.05.17.	практическое занятие
18. Работа над созданием художественного и сценического образа выученных произведений. Подготовка к выступлению в областном конкурсе "Живой звук".	4	14.05 - 19.05.17.	практическое занятие
19.20. Вокальные упражнения на развитие дыхания, работа над чистотой интонации. Анализ выступлений.	4 4	21.05 - 26.05.17. 28.05 - 2.06.17.	практическое занятие
21.22. Работа над исполнительским планом песен, сценическим образом выученных национальных песен.	4 4	4.06 - 9.06.17. 11.06 - 16.06.17.	практическое занятие
23. Планирование на новый учебный год. Прослушивание дисков, кассет, караоке с записями национальных песен.	4 4	16.06 - 23.06.17 25.06 - 30.06.17.	практическое занятие
По плану 4 ч x 23 = 92 ч.			

2.2 Условия реализации программы

Возраст участников кружка: 15-20 лет. Это студенты 1-3 курсов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора: наличие вокальных данных и желание самого студента заниматься в вокальном кружке.

Срок реализации адаптированной программы – 4года.

Режим занятий :

Общее количество часов в год – 160ч. .

Периодичность в неделю – 2 раза

Продолжительность занятия – 2 часа

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

1. Актный зал, класс, в котором проходят занятия по вокалу и ритмике.
2. Компьютер с акустической системой для воспроизведения фонограмм.
3. Микрофон.
4. Электронные аудиозаписи и медиа - продукты;
5. Фортепиано для отработки упражнений
6. Зеркало для проведения занятий вокалу.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной коллектива в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития студентов и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И.А.Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с

помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.5 Методический материал

Методическое обеспечение программы представлено:

- ✓ УМК (учебно-методический комплект):
 - учебные пособия,
 - песенники,
 - сценарии;
 - ✓ видами методической продукции:
 - методические рекомендации;
 - обобщение передового опыта в форме ИПМ;
 - ✓ календарным учебным графиком, который включают в себя описание:
 - форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу (игра, беседа, конкурс и т.д.);
 - приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса,
 - дидактического материала, технического оснащения занятий;
 - форм подведения итогов по каждой теме или разделу.
 - отработка системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому обучающему и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях;
 - отработка системы организации творческого объединения, позволяющей соединить воспитательную, репетиционную, концертную и культурно-просветительную деятельность;
 - создание репертуара;
 - дальнейшая разработка, углубление и расширение методики, дополнение её новыми упражнениями
 - изучение современных методических пособий
 - методическая оснащённость обучения
 - продумывание способов улучшения деятельности педагога
 - использование современных технологий
 - методические разработки, учебные и видеопособия;
 - тесты для контроля ЗУНОВ;
 - тесты для контроля уровня развития личностных характеристик;
 - контрольные срезы по темам;
 - диагностические таблицы социально – творческих и учебных достижений;
 - сценарии воспитательных мероприятий, шоу и т.д..
- Используемые методы и приемы обучения:*
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
 - наглядно – зрительный (видеозаписи)
 - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ-методические игры).

2.6 Список используемой литературы

1. Григорьев Д.В., Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.
2. Сергеева Г.П., Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 136 с.
3. Осеннева М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 368 с.
4. Осеннева М. С., Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. — 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.
5. Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л.И., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 224 с.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. воспитание», 03.07.00 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.». — М.: Просвещение, 1989. —207 с

Интернет-ресурсы:

1. <http://x-minus.me/lang/20>
2. <http://iplayer.fm/q/>
3. <http://poiskm.net/show/>
4. http://backingtracks.ru/ispolniteli/8977/detskie_kazahskie.html
5. <http://x-minus.me/artist/>

Приложение

Репертуар для работы 2016 - 2017 учебный год

1. «Сагыныш сазы»
2. «Сен»
3. «Куанышым казынам»
4. «Жайлаукол кештери»
5. «Айналайын»

6. «Аппак гулдер»
7. «Кездесермиз – жуздесермиз»
8. «Той жыры»
9. «Жар – жар»
10. «Сагындым Алматымды»
11. «Серенада любви»
12. «Арыс жагасында»
13. «Беташар»
14. «Кайдасындар достарым»
15. «Жулдызым»
16. «Наурыз»
17. «Достар»
18. «Динара»
19. «Анашим»
20. «Елесим»
21. «Суйгезим»
22. «Айемай»
23. «Есениал»
24. «Билсик»
25. «Попурри»
26. «Кельше, балашым»
27. «Колыбельная» к обряду «Бесик той»
28. Свадебные песни к обрядам «Беташар», «Кыз ату», «Кудалык»
29. Музыкальное сопровождение к обряду «Тусау кесер»