



ВСЕРОССИЙСКОЕ
ЧЕМПИОНАТНОЕ
ДВИЖЕНИЕ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ
«Художественная роспись по дереву»
регионального этапа Чемпионата по
профессиональному мастерству
«Профессионалы» в 2024 г.
(для внутреннего отбора)

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	4
1.1. Общие сведения о требованиях компетенции	4
1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву»	4
<i>Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту</i>	<i>4</i>
1.3. Требования к схеме оценки	7
1.4. Спецификация оценки компетенции	7
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)	9
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	10
2.1. Личный инструмент конкурсанта	10

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1.	<i>ТК</i>	<i>Требования компетенции</i>
2.	<i>КЗ</i>	<i>Конкурсное задание</i>
3.	<i>ИЛ</i>	<i>Инфраструктурный лист</i>
4.	<i>КО</i>	<i>Критерии оценки</i>
5.	<i>ПЗ</i>	<i>План застройки площадки компетенции</i>
6.	<i>ЛИК</i>	<i>Личный инструмент конкурсанта</i>

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Общие сведения о требованиях компетенции

Требования компетенции (ТК) «Художественная роспись по дереву» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 57.

1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Художественная роспись по дереву»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Организация рабочего процесса, документация и безопасность	14
	<u>Специалист должен знать и понимать:</u> - правила техники безопасности при организации рабочего места - инструкции производителя при использовании	

	<p>оборудования</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические карты 	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания технических материалов и навыки исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного воплощения изделий декоративно прикладного искусства - организовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда - рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы - использовать оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя - во время выполнения работ поддерживать порядок на рабочем месте - после работы убирать рабочее место - соблюдать чистоту и аккуратность при росписи изделия - разрабатывать технологические карты выполнения изделия - разрабатывать Технический паспорт изделия с включением информации об авторе, наименовании и названии изделия, о виде росписи, о габаритах изделия, о материалах (например: древесина липы, масло), о функционале (назначении) изделия - использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков - выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.) 	
2	<p>Коммуникация</p>	6
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - культуру и этику общения с коллегами, руководством, клиентами - правила конфиденциальной работы с клиентами 	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставлять экспертные консультации по изделиям декоративно-прикладного искусства 	

	<ul style="list-style-type: none"> - давать рекомендации клиенту по уходу за расписанным изделием - эффективно общаться с покупателями и заказчиками - владеть профессиональной терминологией, - разъяснять термины клиентам 	
3	Инструменты и оборудование	13
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -инструкцию по работе с электрооборудованием - название, вид инструмента (тычок, перо, кисть и др.) и его предназначение; 	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять подбор инструментов и приспособлений, необходимых для росписи изделия - правильно мыть и хранить рабочий инструмент - осуществлять подбор кистей для каждого вида и операции росписи 	
4	Свойства материалов	9
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства новейших материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи по дереву - этапы подготовки деревянного изделия под роспись в соответствии с технологическим процессом 	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, путем использования современных материалов - применять различные красочные составы в соответствии с видом росписи и техническими характеристиками (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания) - осуществлять подбор материалов, необходимых для росписи изделия 	
5	Творческий процесс	21
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - алгоритм выполнения росписи изделий из дерева - композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву - условные обозначения элементов и схемы их расположения - приемы, техники и традиции декорирования орнамента различных видов росписи по дереву - правила декорирования орнамента (разживка, оживка, написание усиков или травочных элементов и др.) при выполнении художественной росписи деревянных изделий 	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать алгоритм выполнения росписи изделия из дерева - создавать подробные эскизы композиций с художественной росписью - выполнять кистевыми приемами элементы росписи (капельки, усики, травинки) -производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи по дереву - четко и тонко наводить пояски на изделия - соблюдать в художественной росписи плавность линий и соразмерность элементов - выполнять отводку готового изделия - применять актуальные тенденции росписи к новому проекту 	

1.3. Требования к схеме оценки

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль					Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ	1	8	6		14
	2	3	3		6
	3	4	3		7
	4	5	4		9
	5	11	10		21
Итого баллов за критерий/модуль		31	26		57

1.4. Спецификация оценки компетенции

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий	Методика проверки навыков в критерии
А Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии	Построение композиции цветочного орнамента с обогащением Операции хохломской росписи Выполнение контура, заливка фона, разживка элементов Подведение ведущей линии Декорирование орнамента
Б Выполнение росписи на токарном изделии (матрешка)	Операции росписи на токарном изделии Роспись лица Построение композиции

		Крытьё платочка, сарафана Наляпка, разживка цветочных элементов Декорирование токарного изделия (в т.ч. «шахмастение»)
--	--	--

1.5. Конкурсное задание

Возрастной ценз: студент профессиональной образовательной организации

Общая продолжительность Конкурсного задания: 18 ч.

Количество конкурсных дней: **2** дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 2 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 57.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются (Приложение 3. Матрица конкурсного задания).

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

Модуль А. Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии

*Время на выполнение модуля **6 часов***

Задания:

Конкурсанту необходимо выполнить хохломскую роспись на токарном изделии (ваза) в технике «цветная кудрина на черном фоне», применив схему построения - по криулям. Элементы орнамента необходимо декорировать цветными глазками и (или) скобочками в лепестках цветов, уголках листьев, дополнительных элементах. Допускается прописка верха и низа, только низа или верха орнамента другим цветом краски (красная, зеленая, оранжевая и т.д.). Орнамент может быть дополнен усиками, нажимами, легкими травинками между элементами.

Роспись горловины должна соответствовать основному орнаменту вазы.

Низ вазы дополняется кудринной витейкой, по желанию может быть наведен поясок.

Венчики, у основания горловины и ножки, не должны закрашиваться краской.

Отводка краев изделия - необходимое условие.

Модуль Б. Выполнение росписи на токарном изделии (матрёшка)

Время на выполнение модуля 5 часов

Задание:

Конкурсанту необходимо выполнить роспись матрёшки размером 190x100 мм с цветочным орнаментом на фартуке и платке. Крытьё сарафана и платка должно быть выполнено цветами красок гармонирующих между собой.

Лицо матрёшки выполняется в соответствии с замыслом конкурсанта, соблюдая пропорциональность расположения глаз, носа, рта и щечек.

Цветочный букет на фартуке должен состоять из главных (цветы, листья) и дополнительных (бутоны, ягоды, мелкие цветы) элементов.

Конкурсанту необходимо декорировать платок цветочным орнаментом. Элементы орнамента должны соответствовать букету на фартуке.

Кайма оформляется при использовании дополнительных элементов основного цветочного орнамента.

В завершении необходимо выполнить операцию «шахмастение» на сарафане.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

Специальные правила компетенции отсутствуют.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсанта может или должен привезти с собой на соревнование.

Список материалов, инструментов – неопределенный (можно привезти по списку, кроме запрещённого:

➤ Краски на водной основе: гуашь и (или) темпера

- Кисти художественные (белка, колонок)
- Карандаш для разметки орнамента на дереве
- Мاستихин
- Палитра для смешивания красок
- Точилка для карандаша

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам.

- Эскизы росписи или кальки с эскизом росписи;
- Образцы изделий с росписью;
- Ножи, ножницы
- Акварельные, акриловые краски;
- Лаки, сиккативы, растворители (уайт-спирит, растворитель 646)
- Телефон, планшет, плеер и т.п.