

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ  
КОМПЕТЕНЦИИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО  
ДЕРЕВУ»

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	3
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ .....	3
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Художественная роспись по дереву» .....	3
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ .....	8
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	8
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) .....	11
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	11
2.1. Личный инструмент конкурсанта .....	12
3. Приложения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1.	<i>ТК</i>	<i>Требования компетенции</i>
2.	<i>КЗ</i>	<i>Конкурсное задание</i>
3.	<i>ИЛ</i>	<i>Инфраструктурный лист</i>
4.	<i>КО</i>	<i>Критерии оценки</i>
5.	<i>ПЗ</i>	<i>План застройки площадки компетенции</i>
6.	<i>ЛИК</i>	<i>Личный инструмент конкурсанта</i>

## 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

### 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Художественная роспись по дереву» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

### 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Художественная роспись по дереву»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

#### Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	<b>Организация рабочего процесса, документация и безопасность</b>	22
	<u>Специалист должен знать и понимать:</u> - правила техники безопасности при организации рабочего места - правильно утилизировать отработанные лакокрасочные материалы - инструкции производителя при использовании оборудования - технологические карты	
	<u>Специалист должен уметь:</u> - применять знания технических материалов и навыки исполнительского мастерства в процессе варьирования и	

	<p>самостоятельного воплощения изделий декоративно прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать рабочее место в соответствии с правилами охраны труда</li> <li>- рационально распределять рабочее время с учетом каждого этапа работы</li> <li>- использовать оборудование безопасно и в соответствии с инструкциями производителя</li> <li>- во время выполнения работ поддерживать порядок на рабочем месте</li> <li>- после работы убирать рабочее место</li> <li>- соблюдать чистоту и аккуратность при росписи изделия</li> <li>- разрабатывать технологические карты выполнения изделия</li> <li>- разрабатывать Технический паспорт изделия с включением информации об авторе, наименовании и названии изделия, о виде росписи, о габаритах изделия, о материалах (например: древесина липы, масло), о функционале (назначении) изделия</li> <li>- использовать в работе только необходимое количество краски, не выбрасывая большого количества излишков</li> <li>- выполнять расчет затрат для росписи изделия (лаки, краски, разбавители, приспособления амортизация оборудования и инструментов и т.д.)</li> </ul>	
	<b>Коммуникация</b>	10
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру и этику общения с коллегами, руководством, клиентами</li> <li>- правила конфиденциальной работы с клиентами</li> </ul>	
2	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предоставлять экспертные консультации по изделиям декоративно-прикладного искусства</li> <li>- давать рекомендации клиенту по уходу за расписанным изделием</li> <li>- эффективно общаться с покупателями и заказчиками</li> <li>- владеть профессиональной терминологией,</li> <li>- разъяснять термины клиентам</li> </ul>	

3	<b>Инструменты и оборудование</b>	12
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-инструкцию по работе с электрооборудованием</li> <li>- название, вид инструмента (тычок, перо, кисть и др.) и его предназначение;</li> </ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять подбор инструментов и приспособлений, необходимых для росписи изделия</li> <li>- использовать электрооборудование (сушильный шкаф, шлифовальную машину, производственный фен, краскораспылитель и т.п.)</li> <li>- правильно мыть и хранить рабочий инструмент</li> <li>- осуществлять подбор кистей для каждого вида и операции росписи</li> </ul>	
4	<b>Информационные ресурсы и программное обеспечение</b>	9
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах</li> <li>- инструменты взаимодействия и обратной связи при продвижении продукта</li> <li>- программы графических редакторов для разработки художественно-графических проектов</li> </ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать фотографии</li> <li>- презентовать изделия клиенту через Интернет</li> <li>- размещать рекламу изделий на страницах в социальных сетях</li> </ul>	
5	<b>Свойства материалов</b>	13
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства новейших материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной росписи по дереву</li> <li>- характеристики лакокрасочных материалов (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания);</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы подготовки деревянного изделия под роспись в соответствии с технологическим процессом</li> </ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, путем использования современных материалов</li> <li>- применять различные красочные составы в соответствии с видом росписи и техническими характеристиками (свето- и термостойкость, укрывистость, разбавитель, время высыхания)</li> <li>- осуществлять подбор материалов, необходимых для росписи изделия</li> <li>- применять строго по назначению различные виды лаков</li> <li>-подготавливать изделие под роспись: грунтовать, шлифовать и др. в соответствии с технологическим процессом росписи</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Творческий процесс</b>	<b>34</b>
	<p><u>Специалист должен знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм выполнения росписи изделий из дерева</li> <li>- композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву</li> <li>- условные обозначения элементов и схемы их расположения</li> <li>- приемы, техники и традиции декорирования орнамента различных видов росписи по дереву</li> <li>- правила декорирования орнамента (разживка, оживка, написание усиков или травочных элементов и др.) при выполнении художественной росписи деревянных изделий</li> </ul>	
	<p><u>Специалист должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать алгоритм выполнения росписи изделия из дерева</li> <li>- создавать подробные эскизы композиций с художественной росписью</li> <li>- выполнять кистевыми приемами элементы росписи (капельки, усики, травинки)</li> <li>-производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи по дереву</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- четко и тонко наводить пояски на изделия</li><li>- соблюдать в художественной росписи плавность линий и соразмерность элементов</li><li>- выполнять отводку готового изделия</li><li>- применять актуальные тенденции росписи к новому проекту</li></ul>	
--	--	--



### 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

#### Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль						Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	
	<b>1</b>	8	6	7	1	22
	<b>2</b>	3	3	3	1	10
	<b>3</b>	4	3	3	2	12
	<b>4</b>	3	2	1	3	9
	<b>5</b>	5	4	4	0	13
	<b>6</b>	11	10	11	2	34
Итого баллов за критерий/модуль		34	28	29	9	<b>100</b>

### 1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

#### Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
<b>А</b>	<b>Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии</b>	Построение композиции Гармонично выстроенный орнамент Операции хохломской росписи Выполнение наляпки, разживки элементов Правильно подведённая ведущая линия Декорирование изделия Работа с электрическими приборами

<b>Б</b>	<b>Выполнении росписи на токарном изделии (матрёшка)</b>	Операции росписи на токарном изделии Роспись лица Построение композиции Крытьё платочка, сарафана Наляпка, разживка цветочного букета, цветочных элементов Декорирование токарного изделия (в т.ч. «шахматение»)
<b>В</b>	<b>Выполнение традиционной росписи</b>	Операции росписи Технологии традиционной росписи Гармонично выстроенный орнамент Композиции традиционной росписи Введение элементов обогащения Декорирование изделия
<b>Г</b>	<b>Презентация готового изделия</b>	Презентация готового изделия. Выполнить фото готового изделия, сохранить в заданном формате: составить композицию из предложенных материалов, произвести фотосъёмку с учётом освещения, создать на рабочем столе компьютера папку с названием, соответствующим образцу, скопировать в папку фотографию, подписать по образцу.

## 1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания<sup>1</sup>: от 14 до 21 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

### 1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (<https://disk.yandex.ru/d/LzcmGdrag4PkLg>)

Конкурсное задание состоит из 4 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 2 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

<sup>1</sup> Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

## Матрица конкурсного задания

<b>Обобщенная трудовая функция</b>	<b>Трудовая функция</b>	<b>Нормативный документ/ЗУН</b>	<b>Модуль</b>	<b>Константа /вариатив</b>
Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по дереву	ПС: 04.002; ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву	Модуль А – выполнение хохломской росписи	Константа
Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по дереву	ПС: 04.002; ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву	Модуль Б - выполнение росписи матрёшки	Константа
Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по дереву	ПС: 04.002; ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Модуль В – выполнение традиционной росписи	Вариатив
Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	ПС: 04.002; ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Модуль Г – презентация изделий	Вариатив

Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания (Приложение № 1)

### 1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

#### **Модуль А. Выполнение хохломской росписи на деревянном изделии (вариатив)**

*Время на выполнение модуля 7 часов*

**Задания:** Конкурсанту необходимо построить композицию, гармонично выстроить орнамент, выполнить необходимым цветом масляной краски наляпку всех элементов растительно-травочного хохломского орнамента, разживку и подвести ведущую линию к элементам на деревянном изделии (решением экспертного сообщества возможно использование хохломской росписи вида «кудрина»).

#### **Модуль Б. Выполнение росписи на токарном изделии (матрёшка) (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 7 часов*

**Задания:** Конкурсанту необходимо выполнить роспись лица (глаза, рот, нос, волосы), выполнить необходимым цветом крытьё платочка и сарафана, выполнить наляпку элементов цветочного букета на фартуке матрёшки, выполнить необходимым цветом разживку элементов цветочного букета. Выполнить наляпку цветочных элементов на на каёмке платка матрёшки. Выполнить дополнительные элементы цветочного букета на фартуке, на каёмке платка, сарафана, выполнить разживку цветочных элементов. Выполнить операцию «шахматение» на платке и сарафана. Решением экспертного сообщества возможно копирование росписи. Размер матрёшки 190\*100 мм.

#### **Модуль В. Выполнение традиционной росписи (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 6 часов*

**Задания:** Конкурсанту необходимо применить навыки и технологии выполнения росписи по дереву, которая характерна для данного региона (городецкая, полхов-майданская, волховская, борецкая, мезенская и другие). Выполнить необходимым цветом краски начальные операции (наляпка, намалевка, подмалевки и др.), которые традиционны для данного вида росписи по дереву на изделии с элементами обогащения (птицы, рыбы, бабочки, кони и др.). Выполнить необходимые операции по построению и гармоничному расположению орнамента (подведение ведущей линии, выполнение разживки, и др.).

#### **Модуль Г: Презентация готового изделия (вариатив)**

*Время на выполнение модуля 1 час*

**Задания:** Презентация готового изделия. Выполнить фото готового изделия, сохранить в заданном формате: составить композицию из предложенных материалов, произвести фотосъёмку с учётом освещения, создать на рабочем столе компьютера папку с названием, соответствующим образцу, скопировать в папку фотографию, подписать по образцу.

## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ<sup>2</sup>

Специальные правила компетенции отсутствуют.

---

<sup>2</sup> Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

## **2.1. Личный инструмент конкурсанта**

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование.

Список материалов, инструментов – неопределенный (можно привезти по списку, кроме запрещённого):

- Краски на водной основе: гуашь и (или) темпера
- Кисти художественные (белка, колонок)
- Карандаш для разметки орнамента на дереве
- Мاستихин
- Палитра для смешивания красок
- Точилка для карандаша

## **2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке**

- Эскизы росписи или кальки с эскизом росписи;
- Образцы изделий с росписью;
- Ножи, ножницы
- Акварельные, акриловые краски;
- Лаки, сиккативы, растворители (уайт – спирт, растворитель 646)
- Телефон, планшет, плеер и т.п.