



ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ЧЕМПИОНАТНОЕ  
ДВИЖЕНИЕ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
МАСТЕРСТВУ

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ  
для проведения внутреннего отбора по  
КОМПЕТЕНЦИИ**

«Дизайн в декоративно-прикладном искусстве

(роспись ткани)»

*регионального этапа* Чемпионата по профессиональному  
мастерству «Профессионалы» в 2024г.

2024 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	2
1.1. Общие сведения о требованиях компетенции.....	2
1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве (роспись ткани)» .....	2
1.3. Спецификация оценки компетенции.....	7
1.4. Конкурсное задание.....	8
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	12
2.1. Личный инструмент конкурсанта.....	12
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке.....	12
3.	
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	<b>Ошибки!</b>

**Закладка не определена.**

# 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

## 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве (роспись ткани)» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДИЗАЙН В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ (РОСПИСЬ ТКНИ)»

Таблица №1

### Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	<b>Организации работы и управление</b> <i>Специалист должен знать и понимать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;</li><li>• ограничения по здоровью, действующие в отрасли;</li></ul>	<b>10,00</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфические условия отрасли;</li> <li>• природу и цели технологических условий выполнения художественной росписи ткани;</li> <li>• правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>• использование подходящего программного обеспечения для получения требуемых результатов;</li> <li>• принципы эргономики с целью повышения эффективности рабочего процесса;</li> <li>• методы работы в рамках ограничений, действующих в отрасли;</li> <li>• методы работы в группе для достижения общей цели;</li> <li>• значение организации процесса своего постоянного профессионального совершенствования.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать и использовать красители эффективным/рациональным образом и хранить безопасным/защищенным образом;</li> <li>• соблюдать стандарты, правила и нормативы по технике безопасности и охране здоровья;</li> <li>• выбирать, использовать, очищать, обслуживать и хранить все инструменты, кисти и оборудование безопасным/защищенным образом;</li> <li>• планировать, составлять графики и изменять очередность приоритетов в работе в соответствии с возникающими потребностями, чтобы выдержать установленные сроки;</li> <li>• эффективно работать в условиях стресса для выполнения потребностей бизнеса;</li> <li>• поддерживать безопасные и эргономичные методы работы;</li> <li>• содержать рабочую зону в чистоте и порядке;</li> <li>• утилизировать отходы экологически безопасным образом.</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Коммуникация и навыки презентации</b>	<b>10,00</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важность умения внимательно слушать;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы изучения задания и пожелания заказчика и получения разъяснений;</li> <li>• как наглядно представлять и истолковывать тематику задания;</li> <li>• методы ведения переговоров, например, при покупке материалов;</li> <li>• методы разрешения недопонимания и конфликтных ситуаций;</li> <li>• признаки успешной презентации.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точно определять потребности и ожидания целевой аудитории: внутренние и внешние заказчики;</li> <li>• устанавливать и поддерживать доверие со стороны целевой аудитории: внутренние и внешние заказчики;</li> <li>• на постоянной основе поддерживать эффективное устное и письменное общение с коллегами;</li> <li>• слушать, реагировать и отвечать позитивным и конструктивным образом на отзывы со стороны коллег и внешних заказчиков;</li> <li>• профессионально представлять идеи, обоснования и разработки/демонстрации коллегам и соответствующим отделам/специалистам;</li> <li>• реагировать и отвечать должным образом на вопросы и идеи коллег.</li> </ul>	
<b>3</b>	<p><b>Решение проблем, новаторство и креативность</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распространенные типы проблем, которые могут возникнуть по ходу работы при выполнении ручной росписи;</li> <li>• технологические подходы к решению проблем;</li> <li>• принципы творческого подхода к разработке и оформлению эскизных вариантов художественной росписи;</li> <li>• направления современного оформления текстильных изделий;</li> <li>• принципы создания эксклюзивных коллекций;</li> <li>• способы и приемы завершающего дизайна.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p>	<b>10,00</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;</li> <li>• создавать, анализировать и представлять эскизы, отражающие тематику, эстетику и композицию;</li> <li>• создавать идеи, которые соответствуют тематике и современным тенденциям в модной индустрии;</li> <li>• определять границы своего опыта/ответственности и обращаться к коллегам по нужным направлениям;</li> <li>• использовать современные тенденции в модной индустрии;</li> <li>• использовать воображение и вдохновение для создания оригинальных идей;</li> <li>• всегда стремиться использовать новейшие IT-программы.</li> </ul>	
<b>4</b>	<p><b>Воплощение авторского эскиза</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</li> <li>• методы работы над композицией эскиза;</li> <li>• принципы гармонизации цветов в художественном оформлении ткани;</li> <li>• основные современные тенденции в дизайне и модной индустрии;</li> <li>• историю декоративного и прикладного искусства.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять и эффективно использовать инструменты для поиска информации, например, Интернет;</li> <li>• создавать и профессионально представлять ясную профессиональную тематическую подборку коллегам, руководителям и соответствующим отделам/специалистам, включая: эскизы, изображения и колористические схемы.</li> </ul>	<b>20,00</b>
<b>5</b>	<p><b>Приемы при выполнении технологических этапов</b></p> <p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические процессы росписи изделий в различных техниках;</li> </ul>	<b>40,00</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовые гармонии красителей и правила их применения художественной росписи по ткани;</li> <li>• художественно-технические приемы росписи ткани;</li> <li>• ассортимент изделий с художественной росписью ткани;</li> <li>• приемы создания технологической кальки (шаблона) изделий;</li> <li>• способы и приемы завершающего дизайна.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять подготовку ткани к росписи методом накалывания;</li> <li>• работать с технологической калькой (шаблоном) изделия;</li> <li>• составлять цветовые растворы из готовых красителей;</li> <li>• закреплять красители на ткани;</li> <li>• осуществлять роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам с использованием декоративных эффектов оформления ткани;</li> <li>• выполнять подготовку ткани к термической обработке;</li> <li>• применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства;</li> <li>• устранять брак в процессе выполнения росписи ткани.</li> </ul>	
<b>6</b>	<p><b>Технологии обработки изображения, изготовление лекал</b></p>	<b>10,00</b>
	<p><i>Специалист должен знать и понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обработку и редактирование изображения;</li> <li>• соответствующие форматы файлов, разрешение и сжатие;</li> <li>• приложения ПО;</li> <li>• процесс копирования, варьирования и компилирования при работе над авторскими эскизами;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные графические приемы при разработке эскизов/паттернов;</li> <li>• возможности текстур и фактур;</li> <li>• цветовые модели, сочетание цветов.</li> </ul> <p><i>Специалист должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям задания;</li> <li>• вносить корректировку цветов в файл;</li> <li>• использовать текстуры и фактуры для получения различных эффектов;</li> <li>• сохранять файлы в соответствующем формате;</li> <li>• использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом;</li> <li>• организовывать и поддерживать структуру папок в директориях ПК.</li> </ul>	
--	--	--

### 1.3. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №2:

*Таблица №2*

#### Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
<b>А</b>	<b>Творческий процесс/Разработка эскиза изделия шейного платка.</b>	Композиционная оригинальность решения. Идея отображает заявленную тематику. Владение различными графическими материалами. Колористическое решение соответствует заявленной тематике. Фор-эскизы представлены в полном объеме.
<b>Б</b>	<b>Эскизирование/Разработка эскиза изделия шейного платка.</b>	Эскиз выполнен аккуратно. Цветовая палитра сбалансирована и гармонична. На итоговом эскизе представлена цветовая выкраска. Композиционные решения эскиза носят оригинальный, законченный характер в соответствии с заявленной тематикой. Колористическое решение учитывает модные тенденции.

## 1.4. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Возрастной ценз: 16–22 года.

Общая продолжительность Конкурсного задания<sup>1</sup>: 5 ч.

Количество конкурсных дней: 1 день.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

### 1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из   1   модуля.

### 1.5.2. Структура модуля конкурсного задания

#### **Модуль А. Разработка эскиза изделия шейного платка.**

*Время на выполнение модуля – 5 часов.*

**Задания:** Описание задания. Основная задача состоит в создании итогового рабочего (чистового) эскиза в цвете по материалам визуального ряда (приложение 1), изготовления технической кальки в М 1:1, росписи платка.

В данном модуле должны быть представлены:

- не менее 3 (трех) фор-эскизов, выполненных на формате А-5 любыми графическими материалами в цвете по заданной тематике;
- эскиз (чистовой) выполненный в цвете любыми графическими средствами на формате бумаги А-4 в цвете с колористической выкраской;
- техническая калька в масштабе 1:1, выполненная по чистовому эскизу фломастером размером 700 x 700мм;
- дизайн-обоснование (в виде простого маркированного списка, не менее 4 пунктов) – объяснение интерпретации предложенного композиционного, образного, графического и колористического решения и того, как это связано с предполагаемой тематикой и тенденциями моды.

Вся работа должна быть аккуратно размещена на рабочем столе.

Алгоритм работы.

---

<sup>1</sup> Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

### ***Задание 1. Разработка фор-эскизов по материалам визуального ряда.***

Из предложенного визуального ряда участник должен выполнить не менее 3 (трех) фор-эскизов шейного платка на формате А-5 графическими материалами в цвете.

***Задание 2. Создание итогового эскиза.*** На основе разработанных фор-эскизов на формате А4 выполняется эскиз (чистового) варианта размером 200Х200 мм в цвете любыми графическими средствами, с прорисовкой контурной графической линии толщиной 0.2/0.3 мм, справа выполняется колористическая выкраска.

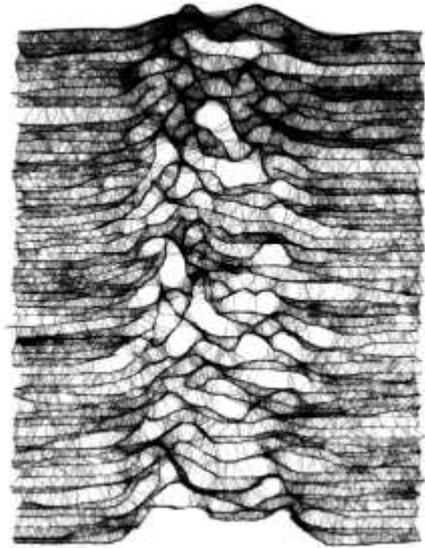
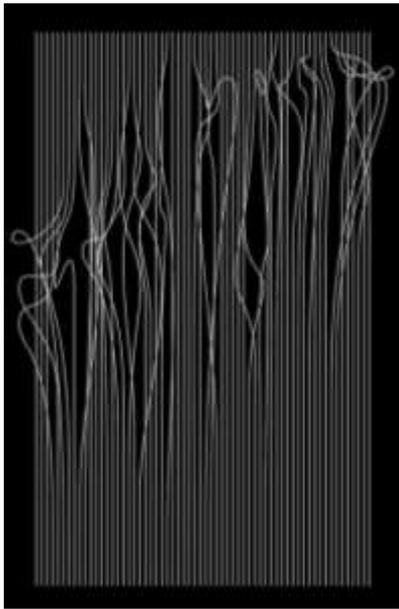
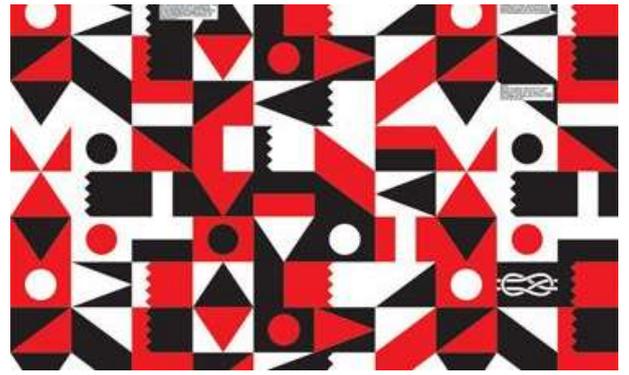
### ***Задание 3. Выполнение шаблона для перенесения рисунка на ткань.***

Техническая калька - это шаблон рисунка (контурный рисунок в натуральную величину будущего изделия) выполняется на бумаге размером 700Х700 мм, графическими средствами черного цвета (маркер, линер, фломастер - на усмотрение участника).

Особенности выполнения задания. Все работы выполняются в ручной графике на бумаге заданного формата. Для участников предоставляется визуальный ряд (иллюстрации) для разработки авторского эскиза.

Возможные ошибки. Задание выполнено не в полном объеме, не соответствует заданной тематике (визуальному ряду), не соответствует профессиональному стандарту.

Результатом выполнения модуля являются: фор-эскизы, итоговый (чистовой) эскиз с выкраской и техническая калька (шаблон) в масштабе М 1:1.





## 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ<sup>2</sup>

ТЕМА/ЗАДАНИЕ	ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ
Использование технологий- персональные устройства для фото и видео съемки	Участникам конкурса запрещено использовать персональные устройства для фото и видео съемки
Трафареты, шаблоны	Участникам запрещено приносить трафареты и шаблоны на Конкурсную площадку
Зарисовки	Участникам конкурса запрещено приносить зарисовки на Конкурсную площадку
Защита здоровья, безопасность	Приступая к работам, которые требуют использования средств защиты участник конкурса согласно правилам техники безопасности и охраны труда, должен воспользоваться ими
Оценивание	Эксперт не оценивает участника из своей организации
Прочее	Если участнику конкурса необходимо посетить туалетную комнату в рамках времени модуля, он может это сделать, но затраченное время компенсироваться не будет

### 2.1. Личный инструмент конкурсанта

Нулевой – нельзя ничего привозить.

### 2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

Запрещено использование личных материалов, инструментов, блокнотов, тетрадей, шпаргалок, мобильных устройств.

---

<sup>2</sup> Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.