

Рассмотрено и рекомендовано на заседании  
кафедры гуманитарных наук  
Протокол № 6  
«11» марта 2013 г.  
Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Максимова Т.М.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по выполнению внеаудиторной самостоятельной**  
**работы по дисциплине ОДП.23 «Русский язык и**  
**культура речи»**

**для специальности:**  
**49.02.01 «Физическая культура»**  
**очной формы обучения**

Составитель:  
*Максимова Татьяна Михайловна*

(подпись)

«12»марта 2013г.

Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы составлены на основе рабочей программы учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОДП Литература, реализуемой в рамках основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **49.02.01 «Физическая культура»**.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов регулируется Типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования Российской Федерации, ФГОС СПО (пункт 7.16), Уставом колледжа, настоящим Положением, а также рекомендациями Регионального центра развития образования Оренбургской области.

Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом; выполняется по заданию при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Разработчик:

ГАОУ СПО  
«Педколледж» г. Орск  
(место работы)

преподаватель литературы  
(занимаемая должность)

Т.М.Максимова  
(инициалы, фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы .....	4
2. Содержание самостоятельной работы.....	6
Список рекомендуемой литературы.....	16
Приложение.....	17

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование темы	№ урока	Задания для самостоятельной работы	Коли- чество часов
1.	<b>Тема 1.1. Введение. Культура речи. Качества хорошей речи.</b> Определение понятия «современный русский литературный язык». Определение понятия «культура речи». Содержание предмета «Культура речи». Качества хорошей речи (правильность, понятность, точность, чистота, уместность, логичность, богатство, выразительность). Средства речевой выразительности (фонетические, лексические, синтаксические)	1	1.Сочинение- рассуждение «Для чего нужна культура речи». 2. Подготовка сообщения «Современный русский литературный язык»	4
2	<b>ПЗ.№1. Освоение фонетических средств речевой выразительности. (лексические, синтаксические). Освоение лексических средств речевой выразительности.</b>	2	Анализ средств речевой выразительности художественного текста (по выбору)	4
3	<b>Тема 2.2. Характеристика текста.</b>	4	Анализ содержательной стороны текста (тема, основная мысль, проблема, идея, структура)текста (по заданию преподавателя), определение его типа.	2
4	<b>Тема 2.3 Стилистика.</b> Функциональные стили речи (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). Алгоритм стилистического анализа текста	9	1.Сочинение в художественном стиле на свободную тему по выбору («Мой любимый уголок природы», «Смотрю в окно и вижу», «Однажды...», «Добро и зло») 2. Описание предмета в разных стилях. 3. Составление резюме. 4. Составление копилки образцов деловых документов. 5. Составление рекомендаций к оформлению научных работ	10
5	<b>Тема 3.1 Речевой этикет</b>	11	Составление сообщения-копилки	4

	Определение понятия «речевой этикет». Формулы речевого этикета.		«Формулы речевого этикета»	
6	<b>ПЗ№8 Освоение акцентологических норм.</b>	15	Составление акцентологического словарика	2
7	<b>Тема 4.2 Лексические нормы. Фразеологические нормы.</b>	17	Составление копилки афоризмов. Составление словарика фразеологизмов (с одним из них написать мини-сочинение).	2
8	<b>Тема 4.4. Словообразовательные нормы. Морфологические нормы.</b>	22	1. Подбор примеров использования морфем как средства речевой выразительности. 2. Составление словарика к темам «Род иноязычных имён существительных», «Склонение имён существительных» 3. Анализ склонения имён числительных на основе наблюдения СМИ, склонение имён числительных разных групп.	6
9	<b>Тема 4.6. Синтаксические нормы.</b>	30	Подбор примеров с инверсией из художественной литературы. Составление словарика «Нормы управления».	4
10	<b>ПЗ№20. Освоение принципов русской пунктуации.</b>	34	Составление словарика «Нормы управления»	4
				42

# СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## Внеаудиторная самостоятельная работа № 1

1.	<b>Тема</b>	<b>Тема 1.1.</b> Введение. Культура речи. Качества хорошей речи.
2.	<b>№ урока</b>	1
3.	<b>Задание</b>	1. Сочинение- рассуждение «Для чего нужна культура речи». 2. Подготовка сообщения «Современный русский литературный язык»
4.	<b>Количество часов</b>	4
5.	<b>Источники</b>	1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с. 2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с. 3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<b>Качественные показатели шкалы баллов</b> <b>Шкала баллов:</b> 5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 2б.- работа не выполнена.

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 2**

1.	<b>Тема</b>	<b>ПЗ№1.</b> Освоение фонетических средств речевой выразительности. (лексические, синтаксические). Освоение лексических средств речевой выразительности.
2.	<b>№ урока</b>	2
3.	<b>Задание</b>	Анализ средств речевой выразительности художественного текста (по выбору)
4.	<b>Количество часов</b>	4
5.	<b>Источники</b>	<p>1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.</p> <p>2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.</p> <p>3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.</p>
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<p><b>Качественные показатели шкалы баллов</b></p> <p><b>Шкала баллов:</b></p> <p>5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.</p> <p>4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.</p> <p>3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.</p> <p>2б.- работа не выполнена.</p>

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 3**

1.	<b>Тема</b>	<b>Тема 2.2.</b> Характеристика текста.
2.	<b>№ урока</b>	4
3.	<b>Задание</b>	Анализ содержательной стороны текста (тема, основная мысль, проблема, идея, структура) текста (по заданию преподавателя), определение его типа.
4.	<b>Количество часов</b>	2
5.	<b>Источники</b>	<p>1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.</p> <p>2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред. Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.</p> <p>3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.</p>
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<p><b>Качественные показатели шкалы баллов</b></p> <p><b>Шкала баллов:</b></p> <p>5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.</p> <p>4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.</p> <p>3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.</p> <p>2б.- работа не выполнена.</p>



**Внеаудиторная самостоятельная работа № 4**

1.	<b>Тема</b>	<b>Тема 2.3</b> Стилистика.
2.	<b>№ урока</b>	9
3.	<b>Задание</b>	1.Сочинение в художественном стиле на свободную тему по выбору («Мой любимый уголок природы», «Смотрю в окно и вижу», «Однажды...», «Добро и зло») 2. Описание предмета в разных стилях. 3. Составление резюме. 4. Составление копилки образцов деловых документов. 5. Составление рекомендаций к оформлению научных работ
4.	<b>Количество часов</b>	10
5.	<b>Источники</b>	1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с. 2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с. 3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<b>Качественные показатели шкалы баллов</b> <b>Шкала баллов:</b> 56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 26.- работа не выполнена.

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 5**

1.	<b>Тема</b>	<b>Тема 3.1</b> Речевой этикет
2.	<b>№ урока</b>	11
3.	<b>Задание</b>	Составление сообщения-копилки «Формулы речевого этикета»
4.	<b>Количество часов</b>	4
5.	<b>Источники</b>	<p>1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.</p> <p>2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.</p> <p>3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.</p>
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<p><b>Качественные показатели шкалы баллов</b></p> <p><b>Шкала баллов:</b></p> <p>5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.</p> <p>4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.</p> <p>3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.</p> <p>2б.- работа не выполнена.</p>

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 6**

1.	<b>Тема</b>	<b>ПЗ№8</b> Освоение акцентологических норм.
2.	<b>№ урока</b>	15
3.	<b>Задание</b>	Составление акцентологического словарика
4.	<b>Количество часов</b>	2
5.	<b>Источники</b>	<p>1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.</p> <p>2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.</p> <p>3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.</p>
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<p><b>Качественные показатели шкалы баллов</b></p> <p><b>Шкала баллов:</b></p> <p>5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.</p> <p>4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.</p> <p>3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.</p> <p>2б.- работа не выполнена.</p>

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 7**

1.	<b>Тема</b>	<b>Тема 4.2</b> Лексические нормы. Фразеологические нормы.
2.	<b>№ урока</b>	17

3.	<b>Задание</b>	Составление копилки афоризмов. Составление словарика фразеологизмов (с одним из них написать мини-сочинение).
4.	<b>Количество часов</b>	2
5.	<b>Источники</b>	<p>1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.</p> <p>2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.</p> <p>3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.</p>
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<p><b>Качественные показатели шкалы баллов</b></p> <p><b>Шкала баллов:</b></p> <p>5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.</p> <p>4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.</p> <p>3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.</p> <p>2б.- работа не выполнена.</p>

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 8**

1.	<b>Тема</b>	<b>Тема 4.4.</b> Словообразовательные нормы. Морфологические нормы.
2.	<b>№ урока</b>	22
3.	<b>Задание</b>	1. Подбор примеров использования морфем как средства

		речевой выразительности. 2. Составление словарика к темам «Род иноязычных имён существительных», «Склонение имён существительных» 3. Анализ склонения имён числительных на основе наблюдения СМИ, склонение имён числительных разных групп.
4.	<b>Количество часов</b>	6
5.	<b>Источники</b>	1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с. 2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с. 3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<b>Качественные показатели шкалы баллов</b> <b>Шкала баллов:</b> 5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма. 4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация. 3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация. 2б.- работа не выполнена.

#### **Внеаудиторная самостоятельная работа № 9**

1.	<b>Тема</b>	<b>Тема 4.6.</b> Синтаксические нормы.
2.	<b>№ урока</b>	30
3.	<b>Задание</b>	Подбор примеров с инверсией из художественной литературы. Составление словарика «Нормы управления».

4.	<b>Количество часов</b>	4
5.	<b>Источники</b>	<p>1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.</p> <p>2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.</p> <p>3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.</p>
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<p><b>Качественные показатели шкалы баллов</b></p> <p><b>Шкала баллов:</b></p> <p>56.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.</p> <p>46.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.</p> <p>36.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.</p> <p>26.- работа не выполнена.</p>

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 10**

1.	<b>Тема</b>	<b>ПЗ№20.</b> Освоение принципов русской пунктуации.
2.	<b>№ урока</b>	34
3.	<b>Задание</b>	Составление словарика «Нормы управления»
4.	<b>Количество часов</b>	4
5.	<b>Источники</b>	1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура

		<p>речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.</p> <p>2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.</p> <p>3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.</p>
6.	<b>Методические рекомендации</b>	Работа с заданиями
7.	<b>Форма организации</b>	Индивидуальная работа
8.	<b>Форма отчетности</b>	Работа на уроке
9.	<b>Форма проверки</b>	Сообщение на уроке
10.	<b>Критерии оценки</b>	<p><b>Качественные показатели шкалы баллов</b></p> <p><b>Шкала баллов:</b></p> <p>5б.- работа выполнена по образцу. Присутствуют собственные выводы, обнаружено знание текста письма.</p> <p>4б.- работа выполнена по образцу, достаточная аргументация.</p> <p>3б.- работа выполнена по образцу, слабая аргументация.</p> <p>2б.- работа не выполнена.</p>

### *Список рекомендуемой литературы*

1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 320с.
2. Герасименко, Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. Русский язык: учебник для студ. сред. заведений / под ред.Н.А. Герасименко. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.
3. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.Н.Руднев. – 4-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2013. – 256с.



## Акцентовологический минимум

августовский	договорённость	крапива	пахота
агрономия	дозвониться	красивее	первенствовать
алкоголь	документ	кухонный	повременный
алфавит	доллар	магазин	подростковый
аналог	досуг	мальчиковый	поимённый
анатом	еретик	манёвр	помирённый
апартаменты	забронировать (закрепить)	медикамент	похороны
арест	забронировать (покрыть броней)	меновая	похорон
аристократия	завидно	металлургия	похоронам
афера	заговор	мизерный	предвосхитить
базироваться	задолго	молодёжь	предложить
баловать	закупорить	монолог	премирование
бензопровод	злоба	мышление	премированный
бескорыстный	знамение	названный (брат)	прецедент
блокирование	значимый	намерение	приговор
блокировать	избаловать	начать	приданое
бомбардировать	избалованный	некролог	призыв
бытие (не ё)	избранник	ненависть	принудить
валовой	издавна	непревзойдённый	принять
верба	изобретение	нефтепровод	приобретение
верование	импорт	никчёмный	произведённый
вероисповедание	индустрия	новорождённый	произнесённый
втридорога	инженеры	нормирование	псевдоним
выборы	инструкторы	нормированный	радушный
выговоры	инструмент	обеспечение	рассредоточение
высокопоставленный	информировать	облегчение	револьвер
высокопроизводительный	искра	облегчить	редакторы
газированный	исповедание	обобщить	ремень
газопровод	исподволь	одновременный	рудник
гарантированный	исчерпать	одноимённый	сантиметр
гегемония	каталог	околёсица	свёкла
генезис	каучук	опека (не ё)	силос
глубокоуважаемый	квартал	опломбированный	симметрия
гербовый	километр	оптовый	сирота
группировать	кичиться	осведомить	сироты (род. пад.)

гусеница	кладбище	осведомлённый	сироты (мн. чис.)
давнишний	кладовая	осмысление	соболезнование
демократия	клеить	осмысленный	современный
диалог	коклюш	остриё	созыв
дипломатия	комбайнер и комбайнёр	отчасти	сосредоточение
диспансер	компрометировать	памятуя	средство
добыча	констатировать	паралич	средства (мн. чис.)
договор	корысть	партер	статут
договоры	костюмированный	пасквиль	статуя
столяр	фарфор	христианин	эскорт
таможня	фейерверк	цемент	языковая (колбаса)
третировать	феномен	цеховой	языковая (система)
трубопровод	фетиш	черпать	
уведомить	филистер	шасси	
уведомленный	формировать	шофёр	
углубить	фланговый	щавель	
узаконенный	форум	экзальтированный	
украинец	ханжество	эксперт	
укупорить	ходатайствовать	экспертный	
умерший	ходатайство	экспорт	
упрочение	хозяева	экспресс	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Орфографический минимум

аббревиатура	демагогия	искусство	налогоплательщик
аккомпанемент	депрессия	кавказский	нейтралитет
аккумулятор	дефект	каламбур	непререкаемый
аккуратный	дефицит	каллиграфия	номенклатура
аннотация	диапазон	канонада	нумерация
аннулировать	дилетант	капитуляция	обелиск
антрепренёр	дирижёр	кариатура	обитатель
алюминиевый	дискредитировать	кассационный	объявление
аплодисменты	дискриминация	кассета	объяснение
аппарат	директива	катастрофа	одиозный
аппендицит	диссертация	квинтэссенция	оппонент
аппликация	диссонанс	кибернетика	ординарный
артезианский	дистиллированный	классификация	памфлет
ассамблея	дрессированный	коллега	панегирик
ассигнования	жестикуляция	коллизия	патология
ассимиляция	животрепещущий	коллоквиум	периферия
ассистент	жокей	колония	плагиат
ассортимент	жонглировать жури	колоннада	плюрализм
ассоциация	заведующий	колорит	престиж
аттракцион	здравствовать	колоссальный	претендент
балласт	зиздиться	комментарий	претенциозный
банальный	игнорировать	коммерческий	префектура
бандероль	идеология	коммуникация	прецедент
безвозмездный	идиллия	коммюнике	привилегия
безмятежный	иждивенец	компетенция	приоритет
безработица	избиратель	компиляция	прокламация
безукоризненный	иллюзия	компоновать	пропаганда
брошюра	иллюстрация	компостировать	профанация
бюллетень	имитация	компромиссный	реминисценция
вакантный	иммунитет	конгресс	ренессанс
вегетарианец	импресарио	контингент	референдум
ветеран	импровизация	конфронтация	суррогат
взимать	индивидуализация	конъюнктура	трансатлантический
виртуоз	индивидуум	корректность	трансевропейский
витрина	индифферентный	корреспондент	тривиальный
военачальник	инициалы	коррупция	фарисейство
волеизъявление	инициатива	кристаллический	феноменальный

восшествие	инкриминировать	кристальный	цитадель
впечатление	инспирировать	легитимный	экзаменатор
галерея галлюцинация	инсценировать	лицемерный	экспрессия
генеалогия	интеллектуальный	меморандум	экстравагантный
геноцид	интеллигент	мемориал	электрификация
гуманизм	интервью	местничество	эликсир
дебютировать	инцидент	меценат	энтузиазм
деградация	инъекция	мировоззрение	эскалация
дезертир	ипподром	мультипликация	эфемерный
дезинфекция	искусный	мятежный	
<b>декламация</b>	искусственный	наваждение	

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Запомните, как правильно произносить!

<b>Августовский</b>	<b>звонЯт</b>	<b>простынЯ,</b>
<b>агЕнт</b>	<b>избалОванный</b>	р.п. мн.ч.: <b>простЫнь</b> и
<b>адюльтЕр</b>	<b>изобретЕние</b>	<b>простынЕй</b>
<b>алкАть</b>	<b>исповедАние</b>	<b>путепровОд</b>
<b>алкогОль</b>	<b>истерИя</b>	<b>рАкурс</b>
<b>алфавИт</b>	<b>исчЕрпать</b>	<b>ракУшка</b>
<b>анАтом</b>	<b>каучУк</b>	<b>руднИк</b>
<b>апартамЕнты</b>	<b>квартАл</b>	<b>санитарИя</b>
<b>апострОф</b>	<b>кладовАя</b>	<b>сантимЕтр</b>
<b>арАхис</b>	<b>класть, клАла</b>	<b>свЁкла</b>
<b>ассиметрИя</b>	<b>клЕить</b>	<b>сИлос</b>
<b>баловАть</b>	<b>коклЮш</b>	<b>сиротА и сирОты</b>
<b>бархатка</b>	<b>красИвее</b>	<b>слУчай</b>
<b>бЕздарь</b>	<b>кремЕнь</b>	<b>снАдобье</b>
<b>безУдержный</b>	<b>кулинарИя и</b>	<b>соболЕзнование</b>
<b>бензопровОд</b>	доп. <b>кулинАрия</b>	<b>сОгнутый</b>
<b>блокировать</b>	<b>кУхонный</b>	<b>созЫв</b>
<b>боЯзнь</b>	<b>ломОть</b>	<b>сосредоточение</b>
<b>бюрократия</b>	<b>маркетинг и маркЕтинг</b>	<b>срЕдство,</b>
<b>валовОй</b>	(разг.)	мн.ч. <b>срЕдства</b>
<b>вероисповЕдание</b>	<b>маркировАть,</b>	<b>стАтуя</b>
<b>ветеринария</b>	<b>мастерски</b>	<b>столяр</b>
<b>возбуждЁнный</b>	<b>мАстерский</b>	<b>тамОжня</b>
<b>воспроизведЁнный</b>	<b>МЕнеджмент</b>	<b>тЕфтели и тефтЕли</b>
<b>втриДорога</b>	<b>мизЕрный, доп. мИзерный</b>	<b>тиранИя</b>
<b>газированный</b>	<b>наложенный (платеж)</b>	<b>толИка</b>
<b>гасторнОмия</b>	<b>нАискось</b>	<b>тошнотА</b>
<b>гЕнезис</b>	<b>наОтмашь</b>	<b>углубИть</b>
<b>давнИшний</b>	<b>недвижимость</b>	<b>украинский</b>
<b>деспотия</b>	<b>новорождЁнный</b>	<b>умЕрший</b>
<b>дефИс</b>	<b>нормировАние, доп. нормИрование</b>	<b>усугубить</b>
<b>диоптрИя</b>	<b>обеспЕчение</b>	<b>феЕрия</b>
<b>диспансЕр</b>	<b>облегчИть</b>	<b>форзац</b>

добЫча	ободрИть	формировАть
докумЕнт	опЕка	хАос и хаОс
донЕльзя	<i>оптОвый</i>	хвОя
дремОта	приобретЕние	простынЯ,
духовнИк	освЕдомить	ходАтайствовать
еретИк	<i>осуждЁнный</i>	хозЯева
житиЕ	откУпорить	хОлennyй
завИдно	пАмятуя	и доп <i>холЁнный</i>
завсегдАтай	пЕтля и петлЯ	цемЕнт
зАговор	пиццерИя и пиццЕрия (разг.)	цЕнтнер
заЁм	побасЁнка	цепОчка
закУпорить	подростковый	чЕрпать
звонИть	премировАние	щавЕль
звонИшь	приговОр	экскурс
звонИм	принУдить	экспЕрт

## Словарный минимум

Авансирование	выдача вперед, заранее аванса (или других ценностей).
Авизо	официальное сообщение, извещение, уведомление, призванное свидетельствовать о выполнении определенного круга поручений, о проведении операций, поступлении платежей, об изменении состояния взаимных расчетов.
Агентство	местное отделение какого-н. учреждения.
Администрирование	1) управление, руководство чем-н. (об администрации); 2) перен. управление чем-н. бюрократически, формально.
Ажиотаж	искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-н.
Аквизиция	приобретение предприятия посредством скупки всех его акций.
Аккомодация	приспособление к чему-л.; адаптация.
Аккредитив	одна из наиболее распространенных форм банковских расчетов.
Акционер	лицо или предприятие, владеющее акциями; член акционерного предприятия
Акция	ценная бумага, свидетельствующая о взносе определенного пая в предприятие, дающая ее владельцу право участия в прибылях
Акция	действие, предпринимаемое для достижения какой-н. цели.
Алгоритм	совокупность действий, правил для решения данной задачи.
Альтернатива	необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений.
Альянс	союз, объединение.
Амбиция	чрезмерное самомнение, самолюбие, необоснованные претензии на что-л.
Аналог	соответствие другому предмету, явлению или понятию.
Анамнез	история развития болезни, обезболивание
Анестезия	отменять, объявлять недействительным.
Аннулировать	отменять, объявлять недействительным.
Антагонизм	непримиримое противоречие.
Антропогенез	учение о происхождении человека,
Апартеид	политика насильственного разделения.
Апелляция	1) обжалование решения суда в более высокую судебную инстанцию с целью пересмотра дела (спец.); 2) обращение с просьбой, с призывом о чем-н.
Апокалипсис	одна из книг «Нового завета», содержащая рассказы о судьбах мира и человека, пророчества о «конце света»,
Апокалиптический	относящийся к «концу света»,
Апология	защита кого-л., чего-л., часто предвзятая,
Апперцепция	зависимость восприятия от прошлого опыта, от запаса знаний и общего содержания духовной жизни человека.
Арбитраж	разрешение спорных вопросов арбитрами, третейским судом, а также государственный орган, занимающийся таким разрешением.
Атташе	1) младший дипломатический ранг; 2) дипломатический работник, являющийся представителем в какой-л. специальной области,
Аудит	независимая экспертиза финансовой отчетности предприятий, проводимая квалифицированными специалистами (аудиторами),
Аукционист	специалист по проведению торгов на аукционе.
Афера	недобросовестное, мошенническое предприятие, дело.
Баллотироваться	выступать в качестве претендента на какую-л. выборную должность.

Бартер	обмен товарами или услугами без посредства денег.
Беллетристика	1) повествовательная художественная литература; 2) <b>перен</b> , о литературе, которая читается легко, без затруднений,
Беспрецедентный	не имевший прецедента (случая) в прошлом.
Бестселлер	1) книга повышенного спроса, издаваемая огромным тиражом, 2) о фильме, песне, пластинке и т. п., признанных наиболее популярными в какой-л. период времени,
Билль	законопроект, вносимый на рассмотрение законодательных органов, а также название некоторых конституционных актов,
Брифинг	информационная беседа для журналистов.
Брокер	профессионал, занимающийся посреднической деятельностью при заключении различного рода сделок.
Вердикт	1) решение присяжных заседателей о виновности или невиновности обвиняемого; 2) решение судей в спортивных состязаниях; 3) решение по какому-л. вопросу, мнение о чем-л.
Вернисаж	торжественное открытие художественной выставки.
Виртуальный	1) способный к действию, возможный; 2) филос. Не существующий непосредственно сам по себе, но способный возникнуть при наличии известных условий.
Гегемония	руководство, первенствующее положение в руководстве.
Генезис	происхождение, возникновение.
Гиперинфляция	инфляция, характеризующаяся быстрым ростом цен и увеличением денежной массы, выпущенной государством в обращение.
Гносеология	в философии: теория познания.
Грант	форма дополнительного финансирования научных исследований в виде определенных дотаций, субсидий, стипендий, предоставляемых на конкурсной основе.
Гротеск	в искусстве: изображение чего-н. в фантастическом, уродливо-комическом виде.
Дебитор	юридическое или физическое лицо, имеющее задолженность данному предприятию, организации или учреждению.
Декларация	1) официальное или торжественное, программное заявление; 2) название некоторых официальных документов с сообщением каких-н. нужных сведений.
Демпинг	бросовый экспорт, т. е. продажа товаров на внешнем рынке по очень низкой цене.
Депозит	разновидность денежных вкладов в финансово-кредитные учреждения (банки, сберегательные кассы); деньги, помещенные в эти учреждения на определенных условиях.
Депортация	принудительное выселение (лица, группы лиц или народа) за пределы государства или какого-л. региона.
Деструкция	разрушение, нарушение нормальной структуры чего-л.
Дивиденд	прибыль, получаемая акционерами пропорционально вложенному капиталу.
Дилемма	1) сочетание суждений, умозаключений с двумя противоположными положениями, исключающими возможность третьего (спец.); 2) положение, при котором выбор одного из двух противоположных решений одинаково затруднителен.
Дилер	лицо или фирма, выступающие биржевыми или торговыми посредниками между продавцом и покупателем при купле или продаже товаров, ценных бумаг и т.п.
Диссидент	1) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий человек.
Дистрибьютор	фирма, предприниматель, осуществляющие оптовую закупку и сбыт товаров определенного вида на региональных рынках.
Дифирамб	преувеличенная, восторженная похвала, «петь дифирамбы» — восхвалять сверх меры.
Идентичный	тождественный, полностью совпадающий.
Иерархия	порядок подчинения низших (чинов, должностей) высшим; вообще расположение от низшего к высшему или от высшего к низшему.
Имидж	целенаправленно сформированный образ (ка-кого-л. лица, явления, предмета).

<b>Импичмент</b>	процедура привлечения к суду парламента высших должностных лиц государства.
<b>Импорт</b>	вывоз из-за границы.
<b>Импрессионизм</b>	направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению субъективных переживаний, настроений и впечатлений художника.
<b>Инвектива</b>	резкое выступление против кого-л., чего-л., обличение; оскорбительная речь; выпад.
<b>Инвестиции</b>	долгосрочные капитальные вложения в производственную или другую сферу деятельности.
<b>Инвестор</b>	вкладчик; лицо, осуществляющее инвестиции.
<b>Инновация</b>	нововведение
<b>Инсинуация</b>	клеветническое, порочащее кого-н. измышление.
<b>Интервенция</b>	агрессивное вмешательство государства во внутренние дела какой-н. страны,
<b>Интерпретация</b>	истолкование, разъяснение смысла чего-н.
<b>Инфантилизм</b>	отсталость развития,
<b>Инфернальный</b>	адский.
<b>Инцидент</b>	происшествие, недоразумение, столкновение,
<b>Ипохондрик</b>	человек в угнетенном состоянии, с болезненной мнительностью.
<b>Калейдоскоп</b>	1) оптический прибор-игрушка; 2) быстрая смена чего-л. (событий, лиц, впечатлений и др.).
<b>Катаклизм</b>	разрушительный переворот, катастрофа,
<b>Каталог</b>	составленный в определенном порядке перечень однородных предметов.
<b>Квота</b>	1) строго установленная допустимая норма, часть, доля чего-л.; 2) установленное количество людей для нахождения, пребывания где-л.; норма представительства в выборном органе.
<b>Клаузула</b>	1) условие, оговорка или отдельное положение, пункт закона, договора, завещания; 2) в риторике: момент концовки речи, несущий особую смысловую нагрузку,
<b>Клиринг</b>	система безналичных расчетов за товары, ценные бумаги, выполненные работы и оказанные услуги.
<b>Кодекс</b>	свод законов; <i>перен.</i> совокупность правил, убеждений.
<b>Компрометировать</b>	выставлять в неблагоприятном свете, порочить,
<b>Конвергенция</b>	схождение, сближение,
<b>Конвертируемый</b>	обмениваемый, превращаемый.
<b>Конгломерат</b>	1) механическое соединение чего-л. разнородного, беспорядочная смесь; 2) объединение предприятий, принадлежащих к различным отраслям экономики,
<b>Конгрегация</b>	собрание, организация,
<b>Консалтинг</b>	консультирование производителей, продавцов и покупателей по экономическим, хозяйственным и правовым вопросам,
<b>Консенсус</b>	общее согласие по спорному вопросу.
<b>Консорциум</b>	временный союз юридически и хозяйственно независимых фирм, организаций, банков.
<b>Корифей</b>	выдающийся деятель на каком-л. поприще.
<b>Корпорация</b>	<b>1)</b> объединенная группа, круг лиц одной профессии, одного сословия, <b>2)</b> одна из форм монополистического объединения.
<b>Кортеж</b>	торжественное шествие, выезд.
<b>Корысть</b>	выгода, материальная польза.
<b>Кредо</b>	мировоззрение, чьи-н. убеждения.
<b>Легитимный</b>	законный.
<b>Лизинг</b>	форма долгосрочной аренды имущества (машин, оборудования, транспортных средств и т. п.) на условиях постепенного погашения задолженности.
<b>Маркетинг</b>	философия современного бизнеса, определяющая стратегию и тактику фирмы в условиях конкуренции.
<b>Масс-медиа</b>	средства массовой информации.
<b>Мезальянс</b>	брак с лицом низшего социального положения; неравный брак.
<b>Менеджер</b>	служащий коммерческого предприятия, компании или банка, профессионально осуществляющий функцию управления.
<b>Менеджмент</b>	форма управления предприятием в условиях рыночной экономики.
<b>Менталитет</b>	склад ума; мироощущение, мировосприятие.
<b>Меркантилизм</b>	мелочная расчетливость, подчинение своих действий соображениям личной материальной выгоды.
<b>Меркантильный</b>	1) торговый, коммерческий; 2) торгашеский, мелочно-расчетливый, преследующий личную материальную выгоду.
<b>Мизантроп</b>	человеконенавистник.
<b>Мизерный</b>	маленький, весьма незначительный, ничтожный.
<b>Мониторинг</b>	непрерывное наблюдение за какими-л. процессами.
<b>Мораторий</b>	приостановка каких-л. действий, запрет на осуществление каких-л. акций.
<b>Некролог</b>	статья, посвященная умершему, с характеристикой его жизни и деятельности.
<b>Никчемный</b>	ни для чего не нужный, плохой и бесполезный.
<b>Ноу-хау</b>	обобщающий термин для различных «секретов производства» — сведений, имеющих промышленную или коммерческую ценность.
<b>Обскурантизм</b>	крайне враждебное отношение к просвещению, к науке; мракобесие.
<b>Оккультизм</b>	общее название мистических учений.
<b>Олигархия</b>	власть небольшой группы лиц, а также сама такая группа.
<b>Остракизм</b>	изгнание, гонение
<b>Оферта</b>	письменное или устное предложение одного лица другому заключить с ним договор.
<b>Офис</b>	контора, канцелярия.
<b>Охлократия</b>	власть толпы.
<b>Паблсити</b>	реклама, известность, популярность, достигаемые публичными выступлениями, преимущественно с использованием средств массовой информации.



<b>Паллиатив</b>	1) средство, временно облегчающее проявление болезни; 2) мера, не обеспечивающая решение какой-л. задачи; полумера
<b>Панацея</b>	средство, которое может помочь во <b>всех</b> случаях жизни.
<b>Пасквиль</b>	клеветническое сочинение <b>с</b> оскорбительными нападками.
<b>Патент</b>	1) документ, свидетельствующий о праве изобретателя <b>на</b> его изобретение, о его приоритете; 2) свидетельство <b>на</b> право занятия торговлей, промыслом
<b>Периферия</b>	местность, отдаленная от центра; окраина.
<b>Перлюстрация</b>	просмотр государственными или иными органами, лицами почтовой корреспонденции <b>с</b> целью цензуры или надзора.
<b>Перманентный</b>	постоянный, непрерывный
<b>Пиетет</b>	глубокое уважение, почтительное отношение к кому, чему-л.
<b>Плебисцит</b>	всенародное обсуждение, голосование.
<b>Прайс-лист</b>	список цен на все товары (в том числе на акции, ценные бумаги) <b>и</b> услуги, предоставляемые какой-л. организацией, фирмой, предприятием и т. п.
<b>Презентация</b>	1) предъявление переводного векселя лицу, обязанному совершить <b>платеж</b> ; 2) общественное представление чего-л. нового, недавно появившегося
<b>Прерогатива</b>	исключительное право, принадлежащее какому-л. государственному органу или должностному лицу.
<b>Претензия</b>	притязание, заявление права на обладание чем-н.
<b>Прецедент</b>	случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода.
<b>Протекционизм</b>	подбор людей на службу не по деловым признакам, а по знакомству, по протекции.
<b>Публицистика</b>	литература по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества.
<b>Реквизиция</b>	принудительное отчуждение за плату или временное изъятие государственными органами имущества отдельных граждан или юридических лиц.
<b>Рекламация</b>	1) жалоба, протест, возражение; 2) претензия к качеству продукции, проданного товара, выполненной работы.
<b>Респондент</b>	тот, кто отвечает на вопросы анкеты.
<b>Ретроград</b>	противник прогресса.
<b>Рецидив</b>	1) возврат болезни после кажущегося ее прекращения; 2) повторное проявление чего-н.
<b>Секвестирование</b>	пропорциональное сокращение средств, предусмотренных бюджетом, в условиях преодоления его дефицита (секвестор и секвестр).
<b>Сентенция</b>	нравоучительное изречение.
<b>Сертификат</b>	1) деловая бумага, подтверждающая какой-л. факт или право на что-л.; 2) квалификационное удостоверение; 3) свидетельство, выдаваемое компетентными государственными органами и удостоверяющее качество товара; 4) документ, удостоверяющий владение акциями, облигациями и др. ценными бумагами, а также владение частью собственности; 5) заемное финансовое обязательство, письменное свидетельство о депонировании денежных средств.
<b>Соболезнование</b>	сочувствие, сожаление.
<b>Спорадический</b>	единичный, случайный, появляющийся от случая к случаю.
<b>Спонтанный</b>	вызванный не внешними воздействиями, а внутренними причинами; самопроизвольный,
<b>Стагнация</b>	застой в производстве, торговле и т. п.
<b>Стагфляция</b>	застой в экономике и одновременное развитие инфляции,
<b>Статут</b>	устав, уложение о чем-н. правовое положение. Статус-кво — сложившееся положение,
<b>Статус</b>	состояние напряжения,
<b>Стресс</b>	полная независимость государства,
<b>Суверенитет</b>	положение, кратко излагающее идею, мысль.
<b>Тезис</b>	1) международная сеть абонентного телеграфирования; 2) аппарат для такого телеграфирования; 3) текст сообщения, полученный по такому аппарату.
<b>Телекс</b>	сеть связи, передающая по электроканалам неподвижные плоские изображения при помощи факсимильных аппаратов.
<b>Телефакс</b>	направление развития, склонность, стремление.
<b>Тенденция</b>	слово или словосочетание, являющееся названием определенного понятия какой-н. специальной области науки, техники, искусства.
<b>Термин</b>	обращаться с кем-н. пренебрежительно, свысока.
<b>Третировать</b>	1) путешествие по круговому маршруту; 2) поездка артистов на гастроли, спортсменов на выступление.
<b>Турне</b>	спесь, надменность, чванство.
<b>Фанаберия</b>	взлетающие в воздух цветные огни во время торжеств.
<b>Фейерверк</b>	о человеке или явлении, выдающемся, исключительном.
<b>Феномен</b>	1) у первобытных племен: обожествляемая вещь, предмет поклонения; 2) <b>перен.:</b> то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения.

<b>Фетиш</b>	человек с узким обывательским кругозором, ханжа.
<b>Филистер</b>	1) площадь в Древнем Риме, где сосредоточивалась общественная жизнь города; 2) массовое собрание, съезд.
<b>Форум</b>	поведение, свойственное ханжам (ханжа — ли
<b>Ханжество</b>	вызванный не внешними воздействиями, а внутренними причинами; самопроизвольный, цемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью),
<b>Ходатайство</b>	официальная просьба.
<b>Экзальтированный</b>	находящийся в восторженно-возбужденном состоянии.
<b>Элита</b>	привилегированная верхушка общества или какой-л. его части, какой-л. группы людей,
<b>Эпатаж</b>	скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила,
<b>Эпатировать</b>	поражать, удивлять скандальными выходками, нарушением общепринятых норм и правил.
<b>Эргономика</b>	научная дисциплина, комплексно изучающая человека (группу людей) в конкретных условиях его (их) деятельности в современном производстве с целью оптимизации орудий, условий и процесса труда,
<b>Эскорт</b>	военный конвой, охрана, сопровождающие кого-что-н.

## Приложение 5

### Строчные слова реферативного текста

#### (глаголы мысли и речи)

#### *Автор*

анализирует

подчеркивает

пишет

повторяет

возражает  
данные)

приводит примеры (факты, цифры,

высказывает мнение

поддерживает

добавляет

подтверждает

доказывает

позволяет

допускает

показывает

думает

полагает

задает вопрос

поднимает вопрос о

излагает	поясняет
констатирует	предлагает
надеется	предполагает
находит	представляет
начинает	признает
не соглашается	приходит к выводу
не разделяет точку зрения	принимает точку зрения
обсуждает	размышляет
объясняет	разбирает вопрос
обнаруживает	разрешает
одобряет	разъясняет
определяет	рекомендует
отвечает	решает проблему
отмечает	соглашается
отстаивает	убеждает
следует	уверяет
сомневается	указывает
сообщает	упоминает
спрашивает	утверждает
ссылается	уточняет
считает	фиксирует

### Тематика рефератов

1. Языковой портрет личности (на примере телеведущих, деятелей культуры, политиков, учёных и т.д. – по выбору студента).
2. Новые явления в русском языке .
3. Виды и причины речевых ошибок.
4. Виды и причины коммуникативных неудач.
5. Язык коммерческой рекламы.
6. Язык политической рекламы.
7. Особенности научного языка специальности (обучающихся) на фоне общих лингвистических черт научного стиля.
8. Культура речи и эффективность общения.
9. Особенности современной городской коммуникации.
10. Взаимодействие вербальных (словесных) и невербальных средств передачи информации.
11. Правила ведения научного диалога.
12. Культура речи и культура поведения.
13. Деловое общение руководителя.
14. Реклама деловой речи.
15. Значение речевого этикета в деловом общении.
16. Интернациональные и национальные черты русской коммерческой корреспонденции.
17. Приёмы унификации языка служебных документов и их роль в организации эффективного делового общения.
18. Литературный язык и язык художественной литературы.
19. Особенности устной разновидности публицистического стиля (язык радио и телевидения).
20. Язык массовой коммуникации и его роль для культуры речи.

21. Митинговая речь как разновидность публицистического стиля.
22. Средства обеспечения понятности и выразительности публичной речи.
23. Подготовка и проведение дискуссии.
24. Непродуктивные модели беседы и способы их избежать.
25. Язык и власть.
26. Компетентность в общении.
27. Работа над голосом и её значение в эффективном общении.
28. Обратная связь в устном выступлении.
29. Техника свёртывания научной информации.
30. Искусство задавать вопросы и его роль в эффективном общении.
31. Речевая манипуляция: путь к деловому успеху или источник конфликта?
32. Реакция оратора на неполадки и помехи в ходе выступления.
33. Роль невербальных средств в обеспечении эффективности общения.
34. Правила ведения научного диалога.
35. Подготовка и проведение дискуссии.
36. Непродуктивные модели беседы и способы их избежать.
37. Обратная связь в публичном выступлении.
38. Стил ь речи – стил ь жизни.
39. Совершенствование навыков слушания.
40. Психологический анализ речевого общения.
41. Использование принципов дидактики в речевой деятельности.
42. Устная речь – звуковой портрет говорящего.
43. Проблема сочетания рационального и эмоционального в публичной речи.
44. Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.
45. Экспрессия в общении.
46. Средства обеспечения понятности и выразительности речи.
47. Искусство задавать вопросы и его роль в эффективном общении.
48. Развитие речевых возможностей.
49. Проблема интуиции в речевой коммуникации.
50. Языковая компетентность и ее роль в речевой коммуникации

51. Развитие речевых возможностей.
52. Проблема интуиции в речевой коммуникации.
53. Языковая компетентность и ее роль в речевой коммуникации.
54. Новые явления в русском языке 1990 – 2016 гг.
55. Виды и причины речевых ошибок.
56. Виды и причины коммуникативных неудач.
57. Язык коммерческой рекламы.
58. Язык политической рекламы.
59. Особенности научного языка специальности на фоне общих лингвистических черт научного стиля.
60. Культура речи и эффективность общения.
61. Особенности современной городской коммуникации.
62. Взаимодействие вербальных (словесных) и невербальных средств передачи информации.
63. Культура речи и культура поведения.
64. Деловое общение руководителя.
65. Реклама в деловой речи.
66. Значение речевого этикета в деловом общении.
67. Интернациональные и национальные черты русской коммерческой корреспонденции.
68. Приёмы унификации языка служебных документов и их роль в организации эффективного делового общения.
69. Литературный язык и язык художественной литературы.
70. Особенности устной разновидности публицистического стиля (язык радио и телевидения).
71. Язык массовой коммуникации и его роль в речевой коммуникации
72. Митинговая речь как разновидность публицистического стиля.
73. Язык и власть.
74. Компетентность в общении.
75. Работа над голосом и её значение в эффективном общении.
76. Обратная связь в устном выступлении.
77. Техника свёртывания научной информации..
78. Церковнославянское наследие в современном русском литературном языке.
79. Техника организации дебатов.
80. Национальные особенности коммуникативного поведения.
81. Прецедентные тексты и их роль в организации эффективного общения.
82. Отечественный речевой идеал и современная русская речь.
83. Речевой портрет личности (на примере телеведущих, деятелей культуры, политиков и т. д., по выбору студента).
84. Психологическая и физическая подготовка к выступлению.
85. Реакция оратора на неполадки и помехи в ходе выступления.
86. Роль невербальных средств в обеспечении эффективности общения.
87. Правила ведения научного диалога.
88. Подготовка и проведение дискуссии.
89. Непродуктивные модели беседы и способы их избежать.

- 90. Обратная связь в публичном выступлении.
- 91. Стил ь речи – стил ь жизни.
- 92. Совершенствование навыков слушания.
- 93. Психологический анализ речевого общения.
- 94. Использование принципов дидактики в речевой деятельности.
  - Устная речь – звуковой портрет говорящего.
  - Проблема сочетания рационального и эмоционального в публичной речи.
  - Учет интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении.
  - Экспрессия в общении.
    - Средства обеспечения понятности и выразительности речи.
    - Искусство задавать вопросы и его роль в эффективном общении.

**ОБРАЗЕЦ СЛУЖЕБНОЙ ЗАПИСКИ**

КОНСАЛТИНГОВАЯ ФИРМА “ПРОМЕТЕЙ”

СЛУЖЕБНАЯ ЗАПИСКА

Исполнительному директору Н.И. Боровому

14 декабря 2004 г.

Корректировка штатного расписания на 2015 г.

Согласно вашим указаниям от 20 октября с. г. мною проведен анализ эффективности работы сотрудников отдела снабжения в I – III кв. текущего года.

Результаты анализа подтверждают необходимость увеличения штатных сотрудников отдела, имеющих права на управление легковым автотранспортом и владеющих таковым.

Расчет-обоснование подготовлен и может быть передан Вам после соответствующего распоряжения.

Старший консультант отдела

Правового обслуживания

\_\_\_\_\_  
сигнатура (факсимиле)

Михайлов Ю.В.

**Приложение 8**

**ОБРАЗЕЦ СПРАВКИ**

Дата

№

Соколова Екатерина Андреевна учится на II курсе дневного отделения по специальности»44. 02.01 Дошкольное образование»

Справка выдана для предъявления в поликлинику.



Директор

\_\_\_\_\_ подпись.

**Образец заявления №1 (с предложением от)**

Директору ГАПОУ «Педколледж» г. Орск

Левашовой Г.Н.

от студентки гр. 145 Макаровой О.М

Заявление

Прошу командировать меня в Москву в библиотеку РАН сроком на 10 дней для ознакомления с архивными материалами по теме диссертации.

Дата

Подпись

**Образец заявления №2 (без предложения)**

Директору ГАПОУ «Педколледж» г. Орск

Левашовой Г.Н.

студентки гр. 145 Макаровой О.М

Заявление.

Прошу командировать меня в Москву в библиотеку РАН сроком на 10 дней для ознакомления с архивными материалами по теме диссертации.

Дата

Подпись

**Приложение 9**

**ОБРАЗЕЦ РЕЗЮМЕ**

АНТОНОВА Белла Михайловна,

Род. в г. Ростове - на - Дону

30 августа 1978г.

Домашний адрес

Домашний телефон

Адрес университета

Рабочий

телефон/факс

E-mail: address

**Позиция:** гид-переводчик в летнее время.

**Сведения об образовании и имеющемся опыте работы:**

РГУ, 3-й курс, факультет иностранных языков, студентка заочного отделения – сент.1998 – настоящее время.

Курсы иностранных языков при МИДе РФ 1997–1998.

Средняя школа №36 – 1985 – 1995.

Работала в качестве переводчика с группой американских туристов – июль – авг. 1997г. (вне штата “Интуристе”).

**Дополнительные сведения:**

Переводчик на международной конференции “Безопасность в больших городах” (г. С.-Петербург, май 1998г.).

**Прочие сведения:**

Читаю, говорю и перевожу с английского. Пользователь ПЭВМ (свободно владею программами Word 8.0, Excel).

Имею водительские права на управление транспортом категории А и В.

**Интересы, склонности:** Увлекаюсь живописью, театром (драматический жанр).

**Иная вспомогательная информация:** по характеру общительна, открыта, коммуникабельна. К порученному делу отношусь ответственно.

**Сведения о рекомендациях:** Рекомендации имеются и при необходимости могут быть предоставлены.

“29” марта 2015г. \_\_\_\_\_

Антонова Б.М.

сигнатура

### Тропы и фигуры красноречия.

*Троп* (в переводе с греческого – поворот, оборот, образ) – обобщенное название выразительных приемов, состоящее в употреблении слова в переносном значении с целью достижения особой изобразительности, образности.

*Метафора* (скрытое сравнение) – перенесение свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-нибудь отношении. Например: *В саду горит костер рябины красной* (С.Есенин); *Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов, эти слова светятся, как звезды* (А. Блок). В ораторских речах и публицистических статьях часто встречается так называемые “развернутые метафоры”. Например: *Нам кажется, что история человечества плетется черепашью шагом. А ведь она несется все быстрее, еле успевая забирать воду на остановках. Избалованные пассажиры!* (Михаил Кольцов).

*Метонимия* – замена одного слова другим на основе их связи по смежности (*убирать хлеб с поля*, т.е. пшеницу, из которой пекут хлеб; *убийство достойно смертной казни* вместо “убийца достоин...”, *сосед горит*, т.е. его дом горит и пр.).

*Ирония* – употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Например: *Отколе, умная, бредишь, ты голова?* (И.А. Крылов. Лиса и Орел); *Ничего не делать – очень тяжкий труд* (О.Уальд”); *Лучшее правительство то, которое меньше всего правит* (Джефферсон).

*Перифраз* – замена названия предмета описанием его признаков. Например: *Великий помор* (о М.В. Ломоносове), *разрушительница наслаждений и разлучительница собраний* (название смерти в “Тысяче и одной ночи”).

*Фигуры речи* (от лат. *figura* – оборот речи, очертание, изображение, вид) – это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых увеличивается выразительность (экспрессивность) речи, увеличивается сила ее воздействия на адресата.

*Антитеза* – резкое противопоставление образов, понятий, нравственных или политических позиций. Например: *Я – царь, я – раб, я – червь, я – бог!* (Державин); *Кто был ничем, тот станет всем* (Э. Потье “Интернационал”).

*Градация* – расположение слов, выражений, образов по возрастающей или убывающей значимости. Примеры: *Не поддавайтесь той теории, которая проповедует, что для полного спокойствия на земле нужно иногда звучать цепями осужденных, нужно наполнять тюрьмы жертвами и губить их из-за одной идеи правосудия* (Ф.Н. Плевако. Из речи в защиту Кострубо-Карицкого);

*У старинушки – три сына:*

*Старший умный был детина,*

*Средний сын и так и сяк,*

*Младший вовсе был дурак.*

(П.П.Ершов);

*Не жалею, не зову, не плачу* (С. Есенин).

*Повтор* – повторение слова, выражения, образа с целью привлечь к ним особое внимание, обеспечить запоминание речи и ее ритм.

Разновидности повтора: *анафора* (единоначатие) – повторение слова в начале фраз, следующих одна за другой (*О времена! О нравы! Все понимает сенат, все видит консул, а этот человек еще живет и здравствует!* (Марк Туллий Цицерон – из речи “Против Катилины”)); *эпифора* – повторение слова в конце фраз, следующих одна за другой (*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* (Н.В. Гоголь)); *возвращение* – удвоение, “стык” (*О весна без конца и без краю – Без конца и без краю мечта!* (А. Блок)); *параллелизм* – использование фраз с одинаковым построением и пр.

Пример повтора с использованием анафоры, эпифоры и параллелизма: *Горе вам, пресыщенные ныне! ибо взалчете. Горе вам, смеющиеся ныне! ибо восплачете и возрыдаете.* (Евангелие от Луки).

*Риторическое восклицание* – эта фигура отмечает высшую точку накала чувства и важнейшую мысль речи (часто в ее начале или конце). Например: *Им*

*нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия!* (П.А. Столыпин. Заключительная фраза речи об устройстве быта крестьян и о праве собственности, произнесенной в Государственной Думе 10 мая 1907 года).

*Риторическое обращение* – фигура, помогающая подчеркнуть, эмоционально выделить существенные идеи текста. Пример риторического обращения в сочетании с риторическим восклицанием: *О Русская земля, далеко уж ты за горами!* (Слово о полку Игореве).

*Ободрение и одобрение* – фигура косвенной или прямой хвалы и внушения бодрости и надежды слушателям: Например: *Людям мудрым, влиятельным и могущественным – таким людям, как вы, надлежит приступить к врачеванию недугов, от каких государство тяжелей страдает* (Цицерон. В защиту Секста Росция Америкя).

*Уступка, или допущение* – приём речи, при котором говорящий сначала как бы соглашается с мнением оппонента, допускает, что оно соответствует действительности, а затем показывает его ошибочность. Речевые формулы уступки: Да, но...; Согласен с тем-то и там-то, но...; Вы правы в том-то и том-то, но...; Совершенно справедливо, однако.... Например: *Да, господа, народы забывают иногда о своих национальных задачах; но такие народы гибнут, они превращаются в навоз, в удобрение на котором вырастают и крепнут другие, более сильные народы* (П.А. Столыпин. Из речи о Финляндии, произнесенной в Государственной Думе 5 мая 1908 года).

## Приложение 11

### Материалы для самостоятельной работы студентов

#### *Нормы употребления имени существительного*

1. Род несклоняемых существительных связан со значением слова:

- а) неодушевленные существительные обычно относятся к среднему роду: *алюз, пальто, такси, какао, пианино, попурри, эскимо, джерси, желе, жюри, ландо, кашне, кимоно, пюре, рагу, радио и т.д.* Однако в современном литературном языке зарегистрированы некоторые отклонения от нормы, например: *авеню* – жен. род, а также *реже* ср. род; *болеро* (испанский

национальный танец) – муж. и ср. род; *виски* (водка) ср. и жен. род; *кольраби* (капуста) – жен. род; *манго* (фрукт тропического дерева) – муж. и ср. род; *сирокко* (знойный ветер в Африке) – муж. род; *пенальти* – муж. и ср. род; *салями* (сорт колбасы) – жен. род; *урду, хинди* (языки) муж. род, кофе – муж. род; в разг. речи – ср. род и немногие другие;

б) некоторые слова относятся к общему роду, так как могут обозначать лиц мужского и женского пола: *визави, инкогнито, протезе, саами* (народность), *сомали* (народность);

в) названия животных в соответствии с литературной нормой относятся к мужскому роду, например: *динго, жако, зебу, колибри, какаду, кенгуру, марабу, пони, шимпанзе*. Исключение составляют слова: *иваси* (рыба) – жен. род; *цеце* (муха) – жен. род. Название животных в предложении могут употребляться как слова женского рода, если в тексте есть указание на самку животного. Например, *Кенгуру кормила детеныша*.

2. У буквенных аббревиатур (сложносокращенные слова, читаемые по названиям букв) род связан с их морфологической формой:

а) если аббревиатура склоняется, то ее род обусловлен окончанием: *вуз* – муж. род, так как в именительном падеже имеет нулевое окончание (ср.: в вузе, вузом и т.д.); *цум* – муж. род (в цуме, цумом);

б) если аббревиатура не склоняется, то обычно ее род определяется по роду стержневого слова, от которого образована аббревиатура: *ЦК* – *Центральный комитет* – муж. род, *ВДНХ* – *выставка* – жен. род. Однако у такого рода аббревиатур часто наблюдается отклонения от этого правила, особенно в тех случаях, когда аббревиатуры становятся привычными и отрываются от стержневого слова. Например, *НЭП* – муж. род, хотя стержневое слово женского рода (политика); *МИД* – муж. род, хотя стержневое слово среднего рода (министерство); *ВАК* – муж. род, хотя комиссия – женского рода.

3. Большое количество слов мужского рода в русском языке обозначают как лиц мужского, так и женского пола. Такие существительные обозначают лиц по профессии, роду занятий, называют должности и звания, например: *герой, доцент, профессор, юрист, экономист, бухгалтер, адвокат, прокурор* и т.п. За последние десятилетия в литературном употреблении распространение получили конструкции типа: *Директор пришла* при обозначении лиц женского пола. Однако если сказуемое в этом случае ставится в женском роде, то определения к ним употребляются только в форме мужского рода: *Молодой прокурор Иванова; Опытный экономист Петрова сделала отчет.*
4. Особое внимание следует обратить на склоняемость фамилий нерусского происхождения и географических названий. Приведем лишь некоторые нормы литературного языка:
- а) фамилии на –ко типа *Шевченко, Сидоренко* в официальной речи и в письменной форме литературного языка не склоняются. В разговорной речи и в художественной литературе эти фамилии употребляются в двух вариантах, т.е. могут быть несклоняемыми, но могут и склоняться: *направил к Семашке, разговоры об Устименке;*
- б) если фамилии совпадают с нарицательными существительными, то женские фамилии не склоняются (*встретил Анну Сокол*), а мужские склоняются (*встретил Владимира Сокола*). При этом возможно несколько случаев: фамилии, имеющие суффиксы – ец, –ек, –ок, –ел лучше склонять без выпадения гласного: *Ивану Заяцу, Тимофею Перецу*; фамилии оканчивающиеся на мягкий согласный, обозначая лиц мужского пола, склоняются как существительные мужского рода, хотя, будучи нарицательными, они могут быть словами женского рода. Ср.: *рысь* – жен. род, но: *Ивану Рысю, даль* – жен. род, но: *Владимиру Далю*;
- в) русские фамилии на –ин, –ов в творительном падеже имеют окончание –ым: *Фроловым, Ивановым, Калинин*м. Географические названия в творительном падеже имеют окончания –ом: *г. Калиныном, с. Голышманов*м. Окончание –ом имеют также иноязычные фамилии на –ин, –ов: *Дарвином, Чаплином*,

*Кольвином*. Женские иноязычные фамилии не склоняются: *Дарвин, Цейтлин* и т.п.

### **Нормы употребления имени прилагательного**

1. Возникновение ошибок при употреблении краткой и полной формы имени прилагательного. Краткая форма выражает временный признак: *Он еще молод*. Полная форма выражает постоянный признак: *Он еще молодой*.
2. Ошибки появляются и при образовании степеней сравнения имени прилагательного. Норме соответствуют сложные формы сравнительной степени типа “*более* + начальная форма прилагательного”: *более интересный*. Простая сравнительная степень прилагательного образуется путем прибавления к основе начальной формы суффиксов *-ее(-ей)*, *-е*. При этом может происходить чередование конечного согласного основы: *тонкий – тоньше*.
3. Речевые недочеты могут появляться и при образовании превосходной степени имени прилагательного. Сложная форма образуется при помощи слов *самый, наиболее, наименее* и употребляется во всех стилях речи. Простая образуется при помощи приставки *наи-* и (или) суффиксов *-айш-* (*-ейш-*) и имеет книжный характер. Ошибки возникают, когда происходит смешение простой и сложной форм. Только в единичных случаях сочетание “*самый* + форма превосходной степени” является нормированным, хотя и имеет устаревший характер: *самая кратчайшая дорога*.

### **Нормы употребления числительных**

1. Сложные числительные типа *восемьдесят, семьсот* – это единственная группа слов, в которых склоняются обе части: *восемьдесятью, семьюстами* (твор. пад.), *о восьмидесяти, о семистах* (предл. пад.). В современной разговорной речи склоняемость сложных числительных утрачивается, чему способствует и профессиональная речь математиков, однако в официальной речи норма требует склонения обеих частей сложных числительных.



2. Часто встречается в речи неверное употребление собирательного числительного *оба (обе)*. В сочетаниях с существительными мужского и среднего рода числительное *оба* в косвенных падежах имеет формы: *обоих, обоим, обоими, об обоих*. В сочетаниях с существительными женского рода числительное *обе* в косвенных падежах имеет формы: *обеих, обеим, обеими, об обеих*.
3. Собирательные числительные (*двое, трое, ..., десятеро*) в официальной речи не употребляются, хотя по значению совпадают с количественными числительными. Но и в разговорной речи их употребление ограничено: они не сочетаются с наименованиями лиц женского рода, с неодушевленными существительными, с наименованиями высоких званий, должностей (*герой, генерал, профессор* и т.п.).
4. Собирательные числительные сочетаются с наименованиями лиц мужского пола (кроме названий высоких званий, должностей): *двое мальчиков, шестеро солдат*; с названиями детенышей: *семеро козлят, пятеро волчат*; с субстантивированными прилагательными: *семеро конных, четверо военных*.

### ***Употребление местоимений***

Речевые ошибки, связанные с использованием местоимений, возникают при употреблении местоимений *себя, свой*; указательных местоимений и местоимения *он*.

1. Местоимения *свой* и *себя* часто употребляются вместо требуемых нормой личных и притяжательных местоимений или наоборот: *Косте понравились свои тапочки* (правильно – *его тапочки*); *Я нашел книгу у меня на столе* (правильно – *у себя на столе*).
2. Ошибкой является и неоправданное повторение указательных и личных местоимений в начальных предложениях текста: *Когда он был на озере, он увидел там дерево совершенно необычной формы*.
3. При употреблении личного местоимения *он* в косвенных падежах в сочетании с предлогами к нему обычно добавляется наращение *н*,

отсутствующее при беспредложном употреблении того же местоимения: *ему, ей – к нему, к ней*. В просторечии это правило часто нарушается.

4. В литературном языке отсутствуют специальные притяжательные местоимения для обозначения принадлежности третьему лицу. В случае необходимости выразить данные отношения употребляются личные местоимения в родительном падеже: *ее машина, ее дети*. В просторечии такие притяжательные местоимения существуют: *ихний, ейный, евойный*.

### **Нормы употребления глаголов**

1. При образовании видовых пар глагола существуют нормы, касающиеся чередования гласных в корне:
  - а) чередование обязательно, если ударение падает не на корень (*укоротить – укорачивать*);
  - б) чередование отсутствует, если ударение падает на корень (*приохотить – приохочивать*), однако в ряде слов отсутствие чередования является архаичным, искусственным (*заработать, заготовить, освоить, оспорить, приспособить, закончить, успокоить, удвоить, утроить*);
  - в) около 20 глаголов допускают колебания (варианты) в образовании видовых пар (с чередованием в разговорной речи, без чередования – в книжной, деловой), например: *условиться – условливаться и уславиваться, удостоить – удостоивать и достаивать, обусловить – обуславливать и обуславливать*.
2. В русском языке существуют глаголы, оканчивающиеся на *–чь*. В личных формах этих глаголов, кроме 1-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа, обязательным является чередование согласных *з–ж, к–ч*: *жгу, жгут, но: жжешь, жжет, жжем, жжете; волоку, волокут, но: волочешь, волочет, волочем, волочете*.
3. При употреблении глаголов необходимо учитывать их соотнесенность с видом, образование глаголами видовых пар: *писать – написать, кричать – крикнуть, налить – наливать, нагрузить – нагружать*. В ряде случаев

видовые пары представлены глаголами с разными корнями: *класть – положить, брать – взять*. Большая группа глаголов не охвачена видовыми отношениями; это одновидовые глаголы совершенного вида (*ринуться, очутиться*) и несовершенного вида (*бежать, наблюдать*).

4. Ряд затруднений в создании глагольных форм возникает при употреблении так называемых недостаточных (дефективных) и избылиующих глаголов. Недостаточные глаголы чаще всего не имеют формы 1-го лица: *колоситься, разрастись, телиться, горчить, ржаветь, рассосаться, гласить, заключаться, победить, очутиться и др.* Избылиующие глаголы имеют двойные формы настоящего времени: *полоскать – полоскает, полощет*. Эти формы отличаются стилистически: формы без чередования употребляются в разговорной речи и просторечии, а формы с чередованием присущи литературному языку.

### ***Синтаксические нормы***

Появление синтаксических речевых недочетов обусловлено незнанием 1) порядка слов в предложении, 2) координации подлежащего и сказуемого, 3) согласования определений и приложений, 4) правил управления, 5) правил использования причастных и деепричастных оборотов.

1. В русском языке относительно свободный порядок расстановки слов, то есть не существует строго закрепленного места за тем или иным главным или второстепенным членом предложения. Однако имеется более или менее принятый порядок следования членов предложения в повествовательных, побудительных и вопросительных предложениях – прямой порядок и отступления от него – обратный порядок (*инверсия* – лат. *inversio* – перестановка). Инверсия используется в разговорной речи и в произведениях художественной литературы для придания речи особой выразительности. В повествовательных предложениях при прямом порядке слов подлежащее предшествует сказуемому, а тема (исходная информация) – реме (новая информация). Если это положение не соблюдается, мы получаем предложение двусмысленное и с трудом понимаем его содержание.

2. *Координация* (лат. *con* – с, вместе, совместно + *ordinatio* – упорядочение, расположение) (в школьном курсе употребляется термин «согласование») подлежащего и сказуемого – это синтаксическая связь, при которой происходит полное или частичное уподобление форм слов. Глагол может принимать как форму единственного, так в форму множественного числа в следующих случаях: если подлежащее выражено словом или словосочетанием со значением количества – *пришло (пришли) двое, часть студентов не явилась*; если подлежащее выражено сочетанием со значением совместности – *пришли (пришел) брат с сестрой*; если подлежащее выражено местоимением *кто, кто-нибудь, кто-либо, кто-то, кое-кто*, указывающим на многих, – *Все, кто пришел (пришли), разместились на трибунах*. Использовать только форму единственного числа глагола-сказуемого предписывает норма при: а) подлежащих, выраженных словосочетанием «*существительное количественно-собирательного значения + существительное в родительном падеже множественного числа*»: *Стая лебедей летела в тёплые края*; б) при подлежащем, выраженном словосочетанием «*неопределенно-количественное числительное + существительное*»: *На дворе у него воспитывалось несколько волчат*.

Колебания рода могут происходить, когда подлежащее выражено количественно-именным сочетанием: *писем сохранилось (сохранилась) самая малость*; именем существительным мужского рода, называющим лицо по роду деятельности, но в данном предложении относящимся к лицу женского пола: *врач пришла (пришел)*.

3. В соответствии с нормой литературного языка род определения при существительных общего рода зависит от пола лица, о котором идет речь. Поэтому о девочке, девушке, женщине мы скажем: *Она страшная растеряха (копуша, грязнуля, сластена и проч.)*, а о мальчике, юноше, мужчине: *Он неисправимый задира (лежебока, злюка, соня и проч.)*. В разговорной речи допустимо использовать определение женского рода для характеристики качества лица мужского пола: *Он такая растяпа*.

При существительных мужского и среднего рода определение ставится в форме родительного падежа множественного числа, например: *четыре глубоких колодца, двадцать два маленьких окна.*

При существительных женского рода в этом положении чаще используется форма именительного падежа множественного числа, например: *три пышные ветки сирени, двадцать четыре прилежные ученицы.* Допустимо использовать при существительном женского рода родительный падеж множественного числа (*две темные лодки, три больших комнаты*), но такая форма встречается реже.

Если определение стоит перед словосочетанием «числительное два (*три, четыре*) + существительное» или после него, то чаще всего оно ставится в форме именительного падежа, например: *следующие три года, любые четыре определения, две двери, закованные наглухо, четыре сумки, заполненные продуктами.*

4. Знание правил управления позволяет, используя падежные формы и предлоги, грамотно построить словосочетания. Рассмотрим конструкции, в которых чаще всего встречаются ошибки.

Глагол *оплатить* имеет значение «заплатить кому-нибудь за что-нибудь» и образует при помощи управления словосочетание с существительным в винительном падеже без предлога: *оплатить расходы (счет, проезд, питание, проживание, работу).* Чаще всего это существительные, не обозначающие конкретный предмет.

Глагол *заплатить* имеет значение «отдать деньги в возмещение чего-нибудь» и употребляется в словосочетании с существительным в винительном падеже с предлогом «за»: *заплатить за билеты (за продукты, за мебель).* В этом случае мы имеем дело с существительными, обозначающими конкретные предметы.

Глаголы *заплатить* и *уплатить* образуют беспредложную конструкцию с существительным *налог*: *уплатить налоги, заплатить налоги.*

Следует отметить часто встречающиеся ошибки в употреблении существительных с предлогами *благодаря* и *вопреки*. Оба предлога требуют дательного падежа, поэтому за пределами нормы оказываются выражения *вопреки угроз*, *вопреки указаний*, *благодаря хорошего образования* и проч. Предлог *благодаря* имеет ярко выраженный положительный оттенок, поэтому не следует его использовать, если речь идет о явлении негативном: *Не пришел на экзамен благодаря болезни*.

В письменной речи встречается и такой стилистический недостаток, как «нагромождение» родительных падежей. Д.Э. Розенталь и И.В. Голуб приводят в своем пособии конструкцию, так описывающую владельца некой книги: *Книга племянницы мужа учительницы сына моего соседа...* Особенно часто встречается этот речевой недостаток при попытках выразить родственные отношения. Авторы пособия напоминают и о найденном К.И. Чуковским в школьном пособии по литературе примере: *Творческая обработка образа дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы...*

5. Грамотное употребление причастных оборотов требует знания следующих правил:
- а) определяемое слово должно стоять до или после причастного оборота. В предложении: *Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современного ракетостроения*. Причастный оборот *приведенные в докладе* относится к определяемому слову *факты*, которое стоит внутри него. Такое построение нарушает правила употребления причастного оборота;
  - б) распространенной ошибкой является неправильная расстановка в предложении причастного оборота и придаточного определительного: *В комнате был камин, в котором давно не зажигали огня и служивший жильцам полкой*. В данной ситуации возможны следующие варианты передачи содержания: *В комнате был камин, в котором давно не зажигали*

огня. Он служил жильцам полкой; В комнате был камин, где давно не зажигали огня. Он служил жильцам полкой.

6. Деепричастный оборот обычно свободно перемещается в предложения, т.е. может стоять в его начале, в середине и в конце. Самая распространенная ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом состоит в том, что авторы не всегда отчетливо осознают, что основное действие, выраженное глаголом, и добавочное действие, выраженное деепричастием, совершаются одним лицом (предметом). Если не учитывать данное обстоятельство, мы получим, например, высказывание: *Подъезжая к городу, начался сильный ветер*. Основное действие, выраженное глаголом *начался*, выполняет подлежащее *ветер*. Добавочное *подъезжая*, выраженное деепричастием, – автор высказывания. Деепричастие может быть использовано в безличном предложении, если в нем есть инфинитив: *Сядясь за стол, необходимо вымыть руки с мылом*. В подобных предложениях нет предмета речи, и нужно следить, чтобы обязательно в них был глагол в неопределенной форме. Иначе возникнет такое безличное предложение: *Открыв окно, запахло соснами*. Некоторые глаголы не образуют деепричастия с суффиксом –а (я-) в настоящем времени: *писать, бежать, беречь, бить* (исключения составляет устойчивое выражения *бия себя в грудь*), *мазать, вязать, мочь, жать, петь, чесать* и т.д.

### Задания

#### **Нормы употребления существительных**

**Задание 1.** Употребите данные словосочетания в единственном числе. Если есть вариант родовой принадлежности, укажите его.

Старинные банкноты, новые расценки, спелые яблоки, кожаные туфли, широкие проруби, лесные просеки, спелые помидоры, молодые жирафы, черные ботинки, резные ставни, белые манжеты, войлочные тапки, старые боты, красивые босоножки, черные клавиши, железнодорожные рельсы, светлые залы, маленькие плаксы, большие неряхи.

**Задание 2.** В приведенных ниже примерах выделите индивидуальные

авторские новообразования существительных женского рода. Удачны ли они, на ваш взгляд, по стилистической выразительности?

1. Все от загара медные,  
сквозь астры и георгины  
идут медички  
и  
медики,  
географы,  
географини.

Е. Евтушенко.

2. Местная адвокатесса стала народным депутатом в словесной перепалке с партийными органами (из журнала "Новое время").
3. "Нет, адвокатом я не буду, – говорит госпожа депутатша... – Скорей всего займусь преподавательской деятельностью." Славное намерение. Она научит (из журнала "Новое время").

**Задание 3.** Сгруппируйте существительные: А – существительные, имеющие форму только множественного числа; Б – существительные, имеющие форму только единственного числа.

Беспорядок, бумага, брюки, вода, вино, гантели, договоренность, знание, закат, качели, инициатива, лекарство, масло, мороз, ножницы, опыт, очки, радость, сливки, соль, снег, сонет, сталь, температура, подмости, полотно, цвета, яблони.

**Задание 4.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Выделите существительные, имеющие варианты, отметьте стилистические различия между ними.

А. Амперы, граммы, ватты, микроны, километры, джоуль, рентген, кулон, ампер-час, грамм-молекула, вольт, баррель, герц, парсек, мегапаскаль.

Б. Ботинки, сапоги, валенки, носки, туфли, чулки.

Баклажаны, мандарины, апельсины, помидоры, томаты, яблоки.

В. Башкиры, буряты, грузины, осетины, румыны, киргизы, узбеки, якуты,



цыгане, англичане, северяне, южане.

Г. Комментарий, поместье, свадьба, свеча, блюдец, вафля, доля, дядя, полотенце, сомнение, рельс, сплетня, ухо, будни, дразги, нападки, сумерки, ясли.

### **Нормы употребления прилагательных**

**Задание 5.** Образуйте формы кратких прилагательных в тех случаях, когда это возможно. Укажите на различия между полной и краткой формами (семантические, стилистические, синтаксические).

Больной вопрос, больной ребенок, строгий спрос, горький урок, ломкий материал, приткий человек, кофейный плащ, знойный день, прямой ответ, прямой угол, фальшивый документ, фальшивый тон, черный день, черный кот, пустынный остров, деловой подход, размеренный ход, необыкновенный успех, безукоризненный ответ, посредственный ученик, старинный приятель, безнравственный поступок, откровенный разговор, отсталый взгляд, старший брат, почтенный человек, светлый вечер.

**Задание 6.** Сравните значения полных и кратких прилагательных. Одинаковы ли они? Если нет, то в чем их отличия?

1. Продают платья *короткие* и длинные. – Это платье *коротко* для тебя.
2. Руки у него *короткие*. – У него руки *коротки*.
3. Мальчик веселый и *живой*. – Мальчик *жив*.
4. *Хорошее* настроение. – Парень *хорош* собой.
5. Человек *глухой* от рождения. – Он *глух* к моим просьбам. – Перед ним *глухая* стена.

**Задание 7.** Отличаются ли по значению следующие словосочетания? Чем?

Любовь матери – материнская любовь; помощь брата – братская помощь;  
совет друга – дружеский совет; ловкость кошки – кошачья ловкость;  
преданность собаки – собачья преданность; лодка рыбака – рыбацья лодка;  
платье старухи – старушечье платье.

### **Нормы употребления числительных**

**Задание 8.** Запишите числительные словами, поставив их в нужном падеже. Существуют ли различия в склонении количественных и порядковых числительных?

1. Мы встретились с 1574 подобными случаями.
2. Нарушения отмечены у 175 пациентов.
3. В 478 случаях из 866 диагноз подтвердился.
4. К 284 накладным в течение дня добавилось лишь 11.
5. Из 849 приглашенных журналистов аккредитацию получили около 54.
6. Вес сердца кита достигает 1200 килограммов.
7. В редакцию позвонило около 679 человек.

### ***Нормы употребления местоимений***

**Задание 9.** Исправьте ошибки, допущенные в предложениях.

Сформулируйте правило нормативного употребления.

1. Мы ждем вас у своих радиоприемников. (Из сообщения диктора радио.)
2. Я представляю этого героя на своем боевом коне. (Из школьного сочинения.)
3. Я за вас свою работу делать не буду. (Из радиопередачи.)
4. Группа захвата на своей квартире обнаружила украденные накануне преступником антикварные ценности. (Из сообщения диктора радио.)
5. Они не могут заставить забыть его свою любовь. (Из школьного сочинения.)
6. Детям помогут развить свои способности художники, музыканты. (Из статьи в газете.)
7. Полиция задержала его после ареста своих единомышленников. (Из радиопередачи.)
8. Солдаты осваивают свое боевое мастерство. (Из статьи в газете.)
9. Сотрудники УВД обнаружили у себя в квартире труп неработающего. (Из статьи в газете.)
10. Друзья похоронили писателя у себя на родине. (Из статьи в газете.)
11. Мать попросила дочь отнести покупку к себе. (Из школьного сочинения.)

**Задание 10.** Укажите ошибки в употреблении местоимений. Какое существительное заменяет выделенное местоимение в каждом предложении? Всегда ли однозначно можно понять такие фразы?

1. Словарь был на стуле и рядом с *ним* лежал карандаш.
2. Мать Оли стала очень нервной, когда *она* заболела.
3. Марков сказал соседу, что *его* не было дома.

4. Я достала книгу из сумки и положила *ее* на стол.
5. Около дома был сквер, *он* был огражден колючей изгородью.
6. Полиции известно, что убитая вчера вечером молодая женщина не являлась его дочерью, но *ей* не известно, что у него есть дочь.
7. Не удержал мяч вратарь, но добить *его* было некому.

### **Нормы употребления глаголов**

**Задание 11.** От указанных глаголов образуйте формы: а) настоящего времени; б) будущего времени; в) прошедшего времени; г) повелительного наклонения. При наличии вариантов дайте комментарии.

А. Он (полоскать, мурлыкать, щипать, махать, сыпать, мяукать, брызгать).

Б. Я (выздороветь, победить, очутиться, ощутить).

В. Она (глохнуть, крепнуть, мокнуть, поникнуть, отвергнуть).

Г. Ты/Вы (напоить, кроить, выбросить, почистить, уведомить, вылезать, выходить).

**Задание 12.** Объясните, чем (значением или стилистической окраской) различаются выделенные глагольные формы.

1. Вино струится, *брызжет* пена (Пушкин). – Ветер бесшумно *брызгает* в стекла водяной пылью (М. Горький). 2. Но ползут по кругу стрелки, – время *движется* вперед (Маршак). – Каждый раз казалось, что дело не *двигается* (Катаев). 3. С трудом *двигаются* усталые лошади (Короленко). – Им *движет* посторонняя ужасная сила (Достоевский). 4. Яд *каплет* сквозь его кору (Пушкин). – Из дедовых глаз *капают* маленькие мутные слезы (М. Горький). 5. Лошадь *махает* хвостом (Салтыков-Щедрин). – Она мне тихо *машет* (Огарев). 6. Струя бежит и *плещет* (Тютчев). – *Плескает* на песок хрустальная струя (Бунин).

**Задание 13.** Из перечисленных пар глаголов найдите варианты, которые не являются видовой парой.

Грязнеть – грязнить.

Пьянеть – пьянить.

Сыпать – рассыпать.

Решать – решить.

Отвечать – ответить.

Выйти – выходить.

**Задание 14.** Распределите данные глаголы в колонки: I – глагол несовершенного вида; II – глагол совершенного вида; III – одновидовой глагол; IV – двувидовой глагол.

Хранить, казнить, печалиться, менять, уходить, обещать, женить, засы`пать, искать, обитать, ранить, кричать, хлынуть, печалить, плыть, очутиться, бить, на`резать, класть, положить, воздействовать, идти, ринуться, слышать, задеть, плавать, велеть, запевать, за`сыпать, ловить, обращаться, сочетать.

**Задание 15.** Составьте словосочетания «глагол + существительное», «прилагательное + существительное», «существительное + существительное», главным компонентом которых стали бы следующие слова.

А. Держаться, добиться, каяться, справиться, следовать, сосредоточиться, удивляться, восхищаться, преклоняться, удостоиться.

Б. Обидеться, обрадоваться, обрадован, опираться, базироваться, основываться, обосновывать, отчитаться, препятствовать, тормозить.

В. Полный, наполненный, идентичный, сходный, превосходство, преимущество, уверенность, вера.

**Задание 16.** Составьте предложения, используя указанные ниже деепричастные обороты.

1. Подчеркивая значимость проекта, ...
2. Отвечая на Ваш запрос, ...
3. Участвуя в деловых переговорах, ...
4. Рассмотрев Ваше предложение, ...

**Задание 17.** Найдите примеры неправильного употребления в речи деепричастных оборотов. Объясните характер ошибки: 1) невозможность употребления деепричастного оборота; 2) несуществующая форма деепричастия; 3) несоответствие грамматических времен деепричастия и глагола; 4) необоснованная однородность деепричастного оборота и глагола; 5) необоснованная однородность деепричастия и глагола. Запишите правильный вариант.

1. Лежа на печи тридцать лет и три года да по щучьему велению только в родных русских сказках дело делается. 2. Рассматривая данный вопрос, наша фракция пришла к выводу: не поддержать! 3. Несвоевременно проявив президентские амбиции, глава правительства отправлен в отставку. 4. Я думаю, поконча с этим законом, нам придется писать к нему пояснение. 5. Посмотрев на проблему ратификации в другой плоскости, к нам пришло удачное решение. 6. Фонд Сороса, рискуя капиталами и спасший многие российские предприятия, еще хранит надежду на спасение нашей экономики. 7. В словарь были включены историзмы и архаизмы, встречающиеся в произведениях писателей-классиков XIX века, затрудняя ученикам понимание текста. 8. Он предлагает Грушницкому отречься от клеветы, но тот, побоясь общественного мнения, не отказывается от своих слов. 9. Многие сомневались, что вернувшийся из Испании футбольный клуб сможет демонстрировать такую же яркую игру, какую он показывал до отъезда, что весь его потенциал вышел на скамейке испанского клуба.

### ***Синтаксические нормы***

**Задание 18.** Найдите ошибки в порядке слов предложения, исправьте их.

1. Датой передачи собственности является дата зачисления денежных средств за всю партию на расчетный счет поставщика.
2. При невыполнении данного пункта договора заказчик обязуется выплатить в размере 0,1% стоимости готовой продукции неустойку за хранение продукции.
3. Парламент по очереди заслушал всех министров.
4. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.
5. Бунин считал "Темные аллеи" своей лучшей книгой, куда входят 38 рассказов-новелл.

**Задание 19.** Исправьте предложения, объясните ошибки.

1. Построены три новых дома для переселенцев.
2. Абсолютное большинство хорошо подготовлены к предстоящему конкурсу.
3. Два красивых панно украшало вестибюль.
4. Те, кто живет плохо, более жаден на новое и более отзывчив к новому, чем те, кто живет хорошо.
5. Стажировку за рубежом прошли 21 студент нашего факультета.

**Задание 20.** Устраните ошибки в приведенных ниже предложениях.

Определите тип ошибки: 1) перегруженность придаточными предложениями; 2) отсутствие необходимого в письменной речи местоимения в главном предложении; 3) контаминация прямой и косвенной речи; 4) необоснованная замена союза. Запишите исправленный вариант.

1. И, конечно, нужно отметить, что сборной России, которая фактически представляла собой не в полном смысле сборную, а команду, которая состояла из отдельных игроков, не хватало сыгранности. 2. В выступлениях участников основной была мысль, что отношение властей к проблемам старшего поколения остается прежним. 3. Во-первых, утверждает полковник, первого января его машина не была объявлена в розыск. Во-вторых, после заявления об обнаружении пропавшего автомобиля никуда я его не отгонял. 4. Он распространил среди многочисленных русских офицеров воззвание, где обвинил барона и его окружение в бездарности и воровстве. 5. Не случайно, что Татьяна хочет найти мужа именно в Москве.

## Граммпрактикум

### Занятие 1

#### Правописание безударных гласных и приставок

Одной из самых трудных тем в русской орфографии является правописание безударных гласных в корне слова.

Таблица 1.

#### *Правописание безударных гласных*

Безударные гласные		
Проверяемые ударением	Чередующиеся	Не проверяемые ударением
Проверяются подбором однокоренного слова или изменением формы слова	Проверяются применением соответствующего алгоритма	Необходимо запомнить или обращаться к словарю
привлекательный – привлечь пояснение – <b>я</b> сный	за <b>ми</b> рать – за <b>ме</b> реть	ком <b>ме</b> нтарий

**Задание 1.** Выпишите слова с безударными гласными, проверяемыми ударением, и слова с непроверяемыми гласными. Объясните правописание проверяемых гласных.

Неприм...римость, ч...столюбие, вопл...щение, объ...диниться, посв...щение (другу), ум...лять (о помощи), сокр...тить, просв...щение, ум...лять (достоинства), вд...л...ке, ст...рожил горожа, к...нфликт, инт...ллект, закр...пленный, привл...чение, н...рмализовать, прот...женность, неисс...каемый, обог...щенный, инт...лл...генция, пр...в...легированный, зач...стить, м...скировочный, неисч...рпаемый, энц...кл...педический, пр...п...ганда,

б...чевать, ч...евничать, нач...дить, р...зюме, к...горта, к...т...клизм,  
п...р...ферия, тр...умф, ф...н...тизм, ув...дающий, обн...женный,  
озн...менение, погл...щать, в...нтиляционный, апл...дировать, д...л...гация,  
д...циплинарный, к...вычки, од...леть, д...стилляция, ижд...вление, нав...ждение,  
обв...вать, обл...к...титься, предв...рительный, ст...пендия, об...няние, л...леять,  
папор...тник, экзам...натор, обм...леть.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, правильно подбирая проверочные слова. Обратите внимание на различие написания слов.

Пос...деть к старости – пос...деть у реки;

зап...вать хором – зп...вать лекарство;

исс...ченный кнутом – исс...кают силы;

прив...дение к присяге – прив...дение в замке;

ст...рожил села – ст...рожил сад;

скр...пить клятвой – скр...петь дверью;

отв...рнуть потихоньку калитку – отв...рнуть яйца всмятку;

сл...пить глаза – сл...паться в комок;

разр...дить посевы – разр...дить атмосферу;

ум...лять о пощаде – ум...лять вину;

б...чевать недостатки – б...чевая тяга;

нак...лить атмосферу – нак...лоть дрова;

ч...стота в комнате – ч...стота колебаний маятника;

вып...рите соль – вып...рите шов.



Таблица 2.

*Правописание корней с чередующимися гласными*

От чего зависит написание	Корни с чередующимися гласными	Выбор гласной	Исключения	Примеры
1. От последующей согласной	лаг-/лож-	перед <b>Г</b> пишется <b>А</b> , перед <b>Ж</b> пишется <b>О</b>	`поло <b>г</b>	изла <b>г</b> ать - изло <b>ж</b> ить
	раст-/рос- ращ-/	перед <b>СТ</b> и <b>Щ</b> пишется <b>А</b> , перед <b>С</b> пишется <b>О</b>	ро <b>с</b> ток Ро <b>с</b> тов Ро <b>с</b> тислав ро <b>с</b> товщик отра <b>с</b> ль	ра <b>с</b> ти выра <b>щ</b> енный выро <b>с</b> ли
	скак-/скоч-	перед <b>К</b> пишется <b>А</b> , перед <b>Ч</b> пишется <b>О</b>	ска <b>ч</b> ок ска <b>ч</b> и ска <b>ч</b> ите ска <b>ч</b> у	ска <b>к</b> ать выска <b>ч</b> ка
2. От наличия или отсутствия суффикса -а-	бер-/бир- дер-/дир- пер-/пир- мер-/мир- тер-/тир- блест-/блист- жег-/жиг- стел-/стил- чет-/чит-	если есть суффикс -а-, то пишется <b>И</b> , если нет, - <b>Е</b>	соче <b>т</b> ать словосоче <b>т</b> ани е	Выби <b>р</b> ать – выбе <b>р</b> у (нет -а-)

	ня-/ним- ча-/чин- кля-/клин-	если есть суффикс -а-, то пишется <b>И</b> , если нет, - <b>А/Я</b>		вни <b>и</b> тельно
	кос-/кас-	если есть суффикс -а-, то пишется <b>А</b> , если нет, - <b>О</b>		ка <b>с</b> ание ко <b>с</b> нуться
3. От ударения	гор-/гар- клон-/клан- твор-/твар-	в безударном положении пишется <b>О</b>	`утварь	заго`релый укло`ниться тво`рение
	зор-/зар- плов-/плав-	в безударном положении пишется <b>А</b>	зоре`вать пло`вец плов`чиха плов`цы плыву`ны	оза`рение спла <b>в</b> `лять
4. От лексического значения	мок-/мак-	<b>О</b> – в значении: (не)пропускат ь жидкость; <b>А</b> – в значении: погружать в жидкость		непромо <b>о</b> каемы й обма <b>к</b> нуть
	ровн-/равн-	<b>О</b> – в значении: ровный, прямой, гладкий; <b>А</b> – в значении: равный, одинаковый	ра <b>в</b> нина (ровный, гладкий)	заро <b>в</b> нять сра <b>в</b> нить

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова на группы в зависимости от того, чем определяется выбор той или иной гласной в корне.

Оз...рение, прик...сновение, выск...чка, выж...гание, р...стовщичество, скл...нение, з...рница, пог...релец, неприк...сновенность, пл...вчиха, тв...рение, соч...тание, вск...чить, зар...стание, бл...стящий, ур...вновешенность, откл...нение, разг...еться, м...крота, зад...рать, зан...мательный, удовлетв...рение, м...кание, благотв...рительность, быстрораств...римый, спл...влять, р...вноденствие, самовозг...раемость, неук...снительно, безотл...гательный, местопол...жение, подм...чивший, пл...вунец, прир...внять, ср...внительно-исторический, нар...щение, подр...стковый, р...внозначный, повзр...слеть, обск...кать, отр...слевай, одухотв...ренность, бл...стательный, нач...нающий, бракосоч...тание, рассч...тать, пон...тийный, расст...лающийся, обсч...таться, обм...реть.

**Задание 4.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с чередующимися гласными в корне.

1. Сквозь волнистые туманы проб...рается луна. 2. Бывало, жалуешься, если от супа пахнет дымом, или жаркое перег...рело, или вода не бл...стит, как хрусталь. 3. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто зам...рало, уп...раясь в темноту, круглое красноватое отражение. 4. Молодые деревья р...сли очень тесно, ничей топор еще не к...снулся до их стройных стволов. 5. И голод и холод выносит, всегда терпелива, р...вна. 6. Все почтительно прекл...нили головы. 7. Гости Анны Павловны долго еще говорили о пол...жении отечества и делали различные предпол...жения об исходе сражения, которое на днях должно было быть дано. 8. Мы с Павлом приб...рали мастерскую, а вечером меня заставляли раст...рать краски. 9. Наружность артиста сначала как будто невыразительная, ничего не говорящая, но всегда готовая претв...риться в самый неожиданный сказочный образ. 10. Мастерство и сердце – вот два р...вновеликих сл...гаемых, которые в своем соч...тании и создали живопись Репина. 11. Ольга

Николаевна обм...кнула ручку в чернильницу и сделала надпись на фотографии.

12. Как раз в это время на луговину, где г...рел костер, выск...чил игривый жеребец.

Таблица 3.

*Правописание приставок*

<b>Неизменяемые</b>	
Написание не зависит от произношения	
О-, ДО-, ПО-, ПРО-, НА-, ЗА-, НАД-, ПОД-, ОТ-, ОБ-, В-, ПРЕД-, ПЕРЕ- огласка, доплыть, побег, продумать, напев, заплыть, отступить, вход, предплечье	
Приставка <b>С-</b> относится к неизменяемым:  сбить, сделать, сгорбленный, сжечь	В словах <b>ЗДЕСЬ, ЗДАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ</b> нет приставки, <b>З</b> является частью корня
<b>Оканчивающиеся на ...З/С</b>	
Написание зависит от последующего звука	
<b>БЕЗ-(БЕС-), ВОЗ-(ВОС-), ВЗ-(ВС-), ИЗ-(ИС-), НИЗ-(НИС-), РАЗ-(РАС-),</b>  <b>ЧРЕЗ-(ЧРЕС-), ЧЕРЕЗ-(ЧЕРЕС-)</b>	
Приставка оканчивается на <b>З</b> :  1. перед звонким согласным – разбить 2. перед гласным – разузнать	Приставка оканчивается на <b>С</b> :  1. перед глухим согласным – расписание
<b>Приставки ПРЕ-/ПРИ-</b>	
Написание зависит от лексического значения	
<b>ПРИ-</b>  1. = близость <b>приехать, прибрежный, Приуралье, приклеить</b>  2. = неполнота действия <b>привстать</b>	<b>ПРЕ-</b>  1. = очень <b>предлинный</b>  2. = пере <b>преградить</b>
<b>Примечание:</b> во многих словах приставки слились с корнем, поэтому трудно	

установить их значение. Такие слова нужно запомнить: **приключение, присяга, прибор, притязание, пример, приятель, превратный, препарат, пресловутый, препятствие, премьера**

**Задание 5.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание приставок на -з/-с.

Бе...классовое общество, бе...вкусная пища, бе...мятежное спокойствие, бе...предельная доброта, бе...болезненная операция, бе...характерный человек, бе...церемонное обращение, бе...вредное средство, бе...связный рассказ, бе...доказательное утверждение, бе...заветная преданность, бе...хитростные слова, бе...страшный наездник, бе...тактный поступок, бе...грамотное сочинение, бе...дарный писатель, бе...численное множество, бе...форменная глыба, бе...жизненный взгляд, бе...людное пространство, бе...шумная походка, бе...надежный больной, бе...ропотное существо, бе...следное исчезновение.

**Задание 6.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание приставок пре-/при-.

1. Понятна мне времен пр...вратность, не пр...кословлю, право, ей. 2. Никакие мольбы не могли пр...клонить его к отсрочке или уменьшению платежа. 3. Я решился пр...дать этому делу достойный оборот. 4. Есть камень пр...ткновения, который решительно не берет ни смычок, ни кисть, ни резец. 5. Пр...имущественное назначение главных помпадуров заключается в том, чтобы пр...пятствовать. 6. Все во мне волновалось от какого-то нового, необъяснимого ощущения, и я не пр...увеличу, если скажу, что страдала, терзалась от этого нового чувства. 7. Несмотря на пр...чудливые и непонятные обороты, я отлично схватил сущность того, что говорил об отце Тыбурций. 8. Наши детские выходки и пр...грешения он воспр...нимал очень остро. 9. Послы пр...близилась и на ковре пред тронными ступенями пр...клонили колени. 10. Пр...следование представлялось бесполезной тратой времени. 11. Стало ясно, что автор пр...дал

своему герою черты нежизненные, неправдивые, пр...украсил его. 12. Те немногие минуты, которые нужны были для пр...одоления этого пространства, показались прапорщику вечностью. 13. Ободранная о ледяной наст, закопченная одежда пр...вратилась в лохмотья.

**Задание 7.** Объясните различие в написании следующих слов. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Пр...клоняться перед учителем – пр...клонить голову;

пр...ступить закон – пр...ступить к осуществлению операции;

пр...бывать на конечный пункт – пр...бывать в состоянии неуравновешенности;

выбрать себе пр...емника – настроить пр...емник на искомую волну;

пр...зреть сироту – пр...зреть опасность;

пр...ходящая популярность – пр...ходящие с опозданием гости;

древнее пр...дание – пр...дание статуса гражданина РФ;

пр...пираться с соседями – пр...переть дверь лопатой;

пр...вратный взгляд на вещи – лакей-пр...вратник;

пр...дел желаний – церковный пр...дел;

непр...менные условия – непр...менимые правила игры;

пр...ставиться в одночасье – пр...ставить соглядатая.

## **Занятие 2**

### **Правописание суффиксов различных частей речи**

#### **Таблица 4.**

*Суффиксы существительных*

Суффикс	Способ проверки	Примеры
<div> <div> { -ник </div> </div> <div> -ик- </div> <div> -чик </div> <div> -ек- </div>	<p>Сохраняет гласную при склонении</p> <p>Имеет беглую гласную при склонении</p>	<p>дожд<b>ик</b> – дожд<b>ика</b></p> <p>колоколь<b>чик</b> – колоколь<b>чика</b></p> <p>замоч<b>ек</b> – замоч<b>ка</b></p>
<div> -ец- </div> <div> -иц- </div>	<p>В существительных мужского рода</p> <p>В существительных среднего рода, если ударение падает на окончание</p> <p>В существительных мужского и женского рода</p> <p>В существительных среднего рода, если ударение предшествует суффиксу</p>	<p>гвардее<b>ц</b> (м.р.)</p> <p>письме<b>ц</b> `о (ср.р.)</p> <p>бессонни<b>ца</b> (ж.р.)</p> <p>свид`аньи<b>це</b></p>
<div> -ушк- </div> <div> -ышк- </div>	<p>В существительных мужского и женского рода</p> <p>В существительных среднего рода</p>	<p>бабу<b>шка</b> (ж.р.)</p> <p>деду<b>шка</b> (м.р.)</p> <p>пятны<b>шко</b> (ср.р.)</p>
-инк- (ин+к)	<p>В существительных, образованных от слов женского рода на <b>-ИН(А)</b></p> <p>В уменьшительных</p>	<p>царапи<b>нка</b> –царапи<b>на</b></p>

<b>-енк-</b>	существительных, образованных от слов, которые в родительном падеже множественного числа оканчиваются на <b>-ЕН</b>	виш <b>ен</b> ка – виш <b>ен</b>
<b>-ин-, -изн-</b>	Всегда пишется <b>И</b>	верш <b>и</b> на, нов <b>и</b> зна
<b>-чик-</b>	В существительных со значением лица после <b>Д, Т, З, С, Ж</b>  Перед <b>-ЧИК-</b> конечные согласные основы <b>К, Ц, Ч</b> заменяются <b>Т</b> .	налад <b>ч</b> ик  раздат <b>ч</b> ик – разда <b>ч</b> а
<b>-щик-</b>	После других согласных. Перед <b>-ЩИК-</b> буква <b>Ь</b> пишется только после <b>Л</b> .	сбор <b>щ</b> ик  кровель <b>щ</b> ик

**Таблица 5.**

*Суффиксы прилагательных*

<b>-чив-</b>	Всегда пишется <b>И</b>	задум <b>ч</b> ивый
<b>-лив-</b>		забот <b>л</b> ивый
<b>-ист-</b>		прерыв <b>и</b> стый
<b>-ив-</b>	Под ударением <b>И</b>	игр` <b>и</b> вый
<b>-ев-</b>	Без ударения <b>Е</b>	строев`ой
<b>-к-</b>	В прилагательных с краткой формой на <b>-ОК</b>  В прилагательных, образованных от существительных с основой на <b>Ц, К, Ч</b>	уз <b>к</b> ий (узок)  ткац <b>к</b> ий (тка <b>ч</b> )  <i>исключение: узбекский</i>



<b>-ск-</b>	В остальных случаях	французский (француз)
-------------	---------------------	-----------------------

Таблица 6.

*Суффиксы глаголов*

<b>-ова- (-ева-)</b>	Если в 1-м лице единственного числа глагол оканчивается на <b>-УЮ, -ЮЮ</b>	<b>советую – советовать</b>  <b>ночую – ночевать</b>
<b>-ыва- (-ива-)</b>	Если в 1-м лице единственного числа суффикс <b>-ЫВА-(-ИВА-)</b> сохраняется	<b>вздрагиваю –</b> <b>вздрагивать</b>  <b>испытываю –</b> <b>испытывать</b>
<b>-а-</b> <b>-и-</b> <b>-е-</b> <b>-я-</b>	Перед суффиксом прошедшего времени <b>-Л-</b> пишется тот же суффикс, что и в неопределенной форме	<b>слышать – слышал</b>  <b>строить – строил</b>  <b>увидеть – увидел</b>  <b>таять – таял</b>

Таблица 7.

*Суффиксы причастий*

<b>-ущ-, -ющ-</b>	В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения	<b>читающий (читать - I)</b>  <b>скачущий (скакать -I)</b>
<b>-ащ-, -ящ-</b>	В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения	<b>видящий (видеть, искл. - II)</b>  <b>рушащийся (рушиться - II)</b>
<b>-ем-</b>	В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения	<b>уважаемый (уважать -I)</b>

<b>-им-</b>	В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения	гонимый (гнать, искл. - II)
<b>-а- (-я-)</b>	Перед суффиксом <b>-НН-</b> пишутся гласные <b>А, Я</b> , если инфинитив оканчивается на <b>-АТЬ, -ЯТЬ</b>	сеянный (сеять) увенчаный (увенчать)
<b>-е-</b>	Перед суффиксом <b>-НН-</b> пишется <b>Е</b> , если инфинитив оканчивается на <b>-ИТЬ</b>	подстреленный (подстрелить)
<b>-я- -и- -е-</b>	Перед суффиксами действительных причастий прошедшего времени пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве	сеявший (сеять) строивший (строить) видевший (видеть)

**Задание 1.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясняя выбор правильного написания.

Случайный попут...ик, любимый сыноч...к, небольшое поместь...це, рабочая окра...на, нерадивый работнич...к, вкусное варень...це, девичье гор...шко, владел...ц усадьбы, наглый халтур...ик, непомерная велич...на, лев...зна во взглядах, доверенный совет...ик, хитрая рож...ца, карманный словарь...к, жуткий характер...ц, мерзкий скандальч...к, горькая вол...шка, захудалый город...шко, единственный кормил...ц, режиссер-постановщ...к, седая стар...на, русская был...на, умелый налад...ик, построенный шалаш...к, истинное зерн...шко, маленький добыт...ик, новый сослужив...ц, нерасторопный гардероб...ик, благородная сед...на, сидеть на завал...нке, вкусная картофел...на, ловкий разнос...ик, сломанный сучоч...к, баранье ребр...шко, звонкий колокольч...к, темное ядр...шко, мой однофамил...ц, веселый приемщ...к, существенная толщ...на, неожиданная протал...нка, пестрая крап...нка.

**Задание 2.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Тунгу...кий метеорит, кавка...кая кухня, пол...вая почта, уклон...вый ответ, горня...кий фонарь, деревен...кий образ жизни, ноябр...кое солнце, ключ...вой вопрос, швед...ий стол, со...вый соус, тен...вая экономика, гост...вой билет, Казан...ий собор, дама...кий клинок, низ...ий поклон, стро...вой шаг, придирч...вый командир, кокетл...вый взгляд, делега...кий мандат, сосод...кий кот, каза...ие станицы, предприимч...вый товарищ, пить...вая вода, звер...ый вид, туре...ий гамбит, каракул...вое манто, спес...вое поведение, совестл...вый человек, фло...кий борщ, мерз...ое преступление, дилетан...кий подход, навяз...вая идея, тбили...кий аэропорт, неуживч...вый характер, папуа...кий танец, кандида...кий минимум, фламан...кая живопись, алюмин...вая посуда, отрасл...вые интересы, устойч...вая погода, ломоносов...кое наследие, услужл...вый швейцар.

**Задание 3.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор.

Проповед...вать добро, корч...вать пни, замет...л недоброе, прикле...л ярлык, выкрас...ли в черный цвет, проб...вать на вкус, треб...вал объяснений, ноч...вать у костра, потч...вал гостей, с интересом выслуш...ли, ре...л в небе, вер...ла в будущее, гор...вать о погибшем, доклад...вать командиру, навед...вался за книгой, наконец выздоров...л, леле...л мечту, обессил...л в пути, подыгр...вать на гитаре, жертв...вать собой, хорошо ориентир...ваться на местности, завис...ли от обстоятельств, та...л на солнце, наде...лся на лучшее, раска...лся в преступлении, пове...ло весной, обид...лся на друга, завед...вать секцией, рассчит...вать на успех, запут...вать следствие, испыт...вать неловкость, допыт...ваться о происшедшем, выстав...ли на посмешище, похлоп...вать по плечу, мотивир...вать отказ.

**Задание 4.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор написания.

Ран...щий взгляд, брежж...щий рассвет, покрас...вший забор, двига...мый целью, замеш...ное тесто, тучи рассе...ны, зате...вший спор, увлека...мый страстью, травы не скош...ны, приумнож...вший богатство, нянч...вший ребенка,

замеш...ный в преступлении, терп...щий бедствие, сжига...мый завистью, жажд...щий власти, се...мый осенью, завеш...ные тюлем, высме...вший врага, внос...мые изменения, насто...нный на травах, брош...ны в омут, завеш...нные картинами, ре...вший на мачте, муч...мый голодом, учу...вший добычу, обезлюд...вший двор, ка...щийся грешник, взлеле...нный чувством, вылин...вшая гимнастерка, отта...вшая земля, ненавид...вший ложь, рокоч...щий бас, отча...вшийся человек, организу...мый вовремя, маяч...вший вдали, хол...щий коня, разве...вший скуку, рису...мый на стекле, удачно вымен...нный, ове...нный легендами, слыш...мый рокот, испытыва...мая боль, терп...щие бедствие, трепещ...щие от страха.

### Занятие 3

#### Правописание Н, НН в словах различных частей речи

Таблица 8.

#### *Правописание Н, НН в словах различных частей речи*

<b>Н</b>	<b>НН</b>
<b>Отыменные прилагательные(образованы от существительных)</b>	
Образованы с помощью суффиксов -ан-, -ян-, -ин-: песча <b>н</b> ый, серебра <b>н</b> ый, гости <b>н</b> ый  Исключения: стекля <b>нн</b> ый, олова <b>нн</b> ый, древе <b>нн</b> ый	Образованы с помощью суффиксов –онн-, -енн- : торжествен <b>нн</b> ый, организаци <b>онн</b> ый  Исключения: ветре <b>н</b> ый (но: безветре <b>нн</b> ый)
Образованы без суффикса (первообразные прилагательные): ю <b>н</b> ый, румя <b>н</b> ый, сви <b>н</b> ой, еди <b>н</b> ый, пря <b>н</b> ый	Образованы от существительных с основой на н с помощью суффикса -н-: старин <b>н</b> ый (старина)
<b>Отглагольные прилагательные и причастия</b>	

<p>Образованы от глаголов несовершенного вида без приставок (приставка НЕ не влияет на написание Н или НН): <b>вязаный</b> (вязать – несов.вид)</p> <p>Исключения:</p> <p>медл<b>ен</b>ный, жел<b>ан</b>ный, свящ<b>ен</b>ный, нежд<b>ан</b>ный, нег<b>ад</b>анный, неч<b>ая</b>нный, невид<b>ан</b>ный, неслых<b>ан</b>ный</p>	<p>Образованы от глаголов совершенного вида с приставками и без них (приставка НЕ не влияет на написание Н или НН): реш<b>ён</b>ный (решить – сов. вид), связ<b>ан</b>ный (связать – сов. вид)</p> <p>Исключение:</p> <p>ран<b>ен</b>ый (ранить – сов. вид), но: изран<b>ен</b>ный</p> <p>Есть суффикс -ова-, -ева-: органи<b>зов</b>анный, корч<b>ёв</b>анный</p> <p>Исключения:</p> <p>ков<b>ан</b>ый, жёв<b>ан</b>ый, клёв<b>ан</b>ый (-ов-, -ев- входит в корень, а не в суффикс)</p>
<p>Нет зависимого слова:</p> <p>плет<b>ё</b>ная корзина</p>	<p>Есть зависимое слово:</p> <p>плет<b>ё</b>ная <u>из прутьев</u> корзина</p>
<p><b>Сложные прилагательные</b></p>	
<p>Каждая часть сложного прилагательного пишется по тем же правилам, что и соответствующее им самостоятельное слово.</p>	
<p>свежеморожен<b>ое</b> – морожен<b>ое</b> – морозить (несов. вид)</p>	<p>свежезаморожен<b>ное</b> – заморожен<b>ное</b> – заморозить (сов. вид);</p> <p>длин<b>н</b>орукий – дли<b>н</b>ный</p>
<p><b>Краткие прилагательные</b></p> <p>Пишется столько Н, сколько и в полной форме.</p>	
<p>артисты ю<b>н</b>ы (ю<b>н</b>ый)</p>	<p>дорога дли<b>н</b>на (длин<b>н</b>ый)</p>
<p><b>Краткие причастия</b></p> <p>Всегда пишется только одна буква Н.</p>	
<p>дело сдел<b>ан</b>о, задача реш<b>ен</b>а, связ<b>ан</b>ы словом, условия обознач<b>ен</b>ы</p>	

<b>ПРИМЕЧАНИЕ.</b> Чтобы различить прилагательное и причастие, необходимо определить, какой признак обозначает слово. Если признак временный, ограниченный, признак действия, совершаемого над предметом, то это причастие: <i>Ребенок <b>воспитан</b> родителями; Комиссия <b>образована</b> вчера.</i>  Если слово обозначает признак, постоянно присущий предмету, то это прилагательное: <i>Студентка <b>воспитанна</b>, <b>образованна</b>.</i>	
<b>Наречия</b>	
Пишется столько Н, сколько в словах, от которых они образованы.	
объяснял путано (путаный - путать)	говорил торжественно (торжественный - торжество)
<b>Существительные</b>	
Написание Н или НН зависит: 1) от слов, от которых образованы существительные; 2) от частей слова, с помощью которых существительные образованы.	
гостиница (гостиный) смышлёность (смышлёный)	воспитанник (воспитанный - воспитать) дружинник (дружина)

**Задание 1.** Перепишите. Объясните написание Н и НН. В скобках укажите слово, от которого образовано сложное прилагательное. Графически объясните свой выбор.

Болезне...о-вялый вид, дли...орукий юноша, послеобеде...ый сон, свежемороже...ое мясо, самотка...ый ковер, малоноше...ый пиджак, высокохудожестве...ый вкус, свежзамороже...ые фрукты, малохоже...ые тропы, свежеотпечата...ое воззвание, широколистве...ое дерево, долгожда...ый новорожде...ый, малоезже...ый путь, свежескоше...ая трава, новоявле...ое учреждение, обществе...о-полезный труд, узковедомстве...ые интересы, златотка...ые портьеры, легкоране...ый боец, чугу...олитейный цех, маловетре...ая погода, высокообразова...ый коллега.

**Задание 2.** Спишите. Объясните написание Н и НН в кратких прилагательных и причастиях, в скобках укажите их полную форму.

Бойцы мужестве...ы, поле убра...о, средства использова...ы, предложение  
це...о, наступление сдерж...о, улица пусты...а, собрание организова...о, дорога  
вымоще...а, история таинстве...а, участие подтвержде...о, депутаты избра...ы,  
женщина рассея...а, туристы измуче...ы, аудитория взволнова...а рассказом,  
облака рассея...ы, собака дрессирова...а, студентка сосредоточе...а и  
внимательна, выставка организова...а художником, молодежь образова...а и  
начита...а, комиссия организова...а вовремя, внимание сосредоточе...о на  
упражнении, взгляды очень ограниче...ы, история безнравстве...а, речи  
торжестве...ы и проникнове...ы, выступление ограниче...о регламентом, патроны  
расстреля...ы, друзья образова...ы.

**Задание 3.** Выпишите слова, распределяя их по частям речи: 1) краткие  
прилагательные; 2) краткие причастия; 3) наречия. Вставьте пропущенные буквы,  
объясните написание Н и НН.

Ограниче...а временем, море взволнова...о ветром, поведение необдума...о  
и несерьезно, девушка ограниче...а, взволнова...ы сообщением, говорил  
взволнова...о, мыслил ограниче...о, ходы были обдума...ы, подруга сдерж...а и  
замкнута, отвечал обдума...о, держался сдерж...о, обещание сдерж...о, ответы  
неувере...ы, посмотрел рассея...о, спросил неувере...о, двигались медле...о, тучи  
рассея...ы, стремления возвыше...ы, сорочка выглаже...а, собрались  
организова...о, организова...о предпринимателем, воспитанница организова...а.

**Задание 4.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание Н  
и НН.

Плете...ая корзина, веселая масле...ица, моще...ая дорога, убеждал  
взволнова...о, соля...ые разработки, беспокойный пле...ик, нечая...ый проступок,  
воспита...а в неволе, карма...ый фонарь, великий труже...ик, конституцио...ый  
суд, штопа...ые-перештопа...ые носки, филигра...ая работа, новый ставле...ик,  
афиши расклее...ы, неслыха...ое явление, плете...ая умельцем, сава...ый пейзаж,  
броше...ые деньги, подветре...ая сторона, писа...ое-переписа...ое сочинение,  
ветря...ая мельница, полукопче...ый окорок, тонкотка...ый материал, великий

пута...ик, румя...ая заря, смышле...ый взгляд, свежескоше...ый луг, воспита...ики детдома, лише...ый наследства, балова...ый ребенок, наш совреме...ик, полуразруше...ая усадьба, вскрикнул испуга...о, надоевший зако...ик, невида...ое бедствие, свежеиспече...ый хлеб, ю...ый спортсмен, пройти в гости...ую, достигнутая договоре...ость, дарова...ая свобода, серебря...ый подстака...ик, жже...ый кофе, подли...ые документы, счастливый имени...ик, в честь великомуче...ика, дистиллирова...ая вода, кипяче...ое молоко, замеша...ый в преступлении, сожже...ые мосты, импровизирова...ое выступление, мелкий собстве...ик, пря...ая добавка, счастливая избра...ица, перочи...ый ножик.

#### Занятие 4

#### Правописание НЕ с различными частями речи

Таблица 9

##### *Правописание НЕ с различными частями речи*

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
<b>Существительные, качественные прилагательные, наречия на -О, -Е</b>	
<p>Если без НЕ слово не употребляется:</p> <p><i>неряха</i></p> <p><i>ненастный</i></p> <p><i>нелепо</i></p>	<p>Если есть противопоставление с союзом <b>а</b>:</p> <p><i>не правда, <b>а</b> ложь</i></p> <p><i>не близкий, <b>а</b> далекий</i></p> <p><i>не хорошо, <b>а</b> плохо</i></p>
<p>Если образует новое слово, которое можно заменить близким по значению словом без <b>не</b>:</p> <p><i>неправда (ложь)</i></p> <p><i>неблизкий (далекий)</i></p> <p><i>неплохо (хорошо)</i></p>	<p>Если есть зависимые слова <b>далеко не</b>, <b>вовсе не</b>, <b>отнюдь не</b>:</p> <p><i><u>вовсе не</u> легкий подход</i></p> <p><i><u>отнюдь не</u> интересно</i></p>



Если пояснительные слова обозначают степень качества ( <b>очень, весьма, крайне, в высшей степени, совершенно, почти</b> ):  <b><u>совершенно</u></b> неблизкий путь	Если есть зависимое слово, выраженное отрицательным местоимением или наречием:  <b><u>ничуть не</u></b> далекий путь
	С краткими прилагательными, употребляющимися только в роли сказуемого:  <b><u>не</u></b> рад  <b><u>не</u></b> должен  <b><u>не</u></b> готов
	В сравнительной степени  <b><u>не</u></b> больше  <b><u>не</u></b> умнее
	С наречиями не на -о, -е  <b><u>не</u></b> по-приятельски  <b><u>не</u></b> по-зимнему
<b>Глаголы и деепричастия</b>	
Если без НЕ слово не употребляется:  <b>ненавидеть</b>  <b>недомогая</b>	В остальных случаях:  <b>не</b> хотелось  <b>не</b> видя
<b>Местоимения, местоименные наречия</b>	
В неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога:  <b>некем</b>  <b>некого</b>	В отрицательных местоимениях, употребляемых с предлогом:  <b>не с кем</b>  <b>не у кого</b>

В местоименных наречиях: <i>некуда</i> <i>неоткуда</i>	
<b>Причастия</b>	
Если без НЕ слово не употребляется: <i>негодующий</i>	Если есть зависимое слово: <i><u>не</u> выполненное <u>вовремя</u> задание</i>
	Если есть противопоставление с союзом <b>а</b> : <i><u>Не</u> решенная, <b>а</b> списанная задача</i>
	С краткими причастиями: <i>не решена</i>

**Задание 1.** Спишите, раскрывая скобки. Поясните слитное или раздельное написание НЕ.

Жизненные (не)взгоды; (не)прочный материал; состоится (не)завтра; идти (не)далеко; рассказ ничуть (не)занимательный; говорил (не)правду; крайне (не)скромное поведение; (не)официальный визит; (не)вольник чести; (не)успех, а провал; читал (не)громко, но выразительно; (не)взрачный вид; далеко (не)интересное сообщение; весьма (не)легкое решение; (не)дешевая вещь; (не)разлучные друзья; был (не)вежлив; одет (не)по-зимнему; (не)долгая память; царящая (не)разбериха; вырваться из (не)воли; дом (не)панельный; поступок, (не)достойный порядочного человека; голос (не)громкий и совершенно (не)знакомый; слезы (не)робкие, (не)горькие, а гордые и сердитые; никому (не)нужный отчет; (не)знакомые ему места; (не)красивый и ничем (не)примечательный человек; (не)дюжинная натура; ни для кого (не)интересная лекция.

**Задание 2.** Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание НЕ со словами.

*Примечание*

Глаголы с частицей НЕ следует отличать от глаголов с приставкой НЕДО-. Опираясь необходимо на значение, которое придают глаголу частица и приставка. Приставка НЕДО- придает глаголу значение неполноты, недостаточности по сравнению с нормой. Глагол с частицей НЕ означает неоконченное, не доведенное до конца действие.

(Не)сдобровать врагу; (не)спешить с выводами; очень (не)здоровится; (не)щадя сил; никому (не)запомнилось; (не)давая опомниться; (не)хотелось; (не)найдя выхода; чуть-чуть (не)доспать; (не)запершись на крючок; (не)дослушал рассказ; (не)внимая советам; (не)достает до вешалки; (не)мечтая о будущем; (не)дождавшись звонка; (не)достает выдержки; систематически (не)досыпает; (не)доиграв партию; (не)достает мужества; смотрел (не)доумевая, (не)доедал досыта.

**Задание 3.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбор слитного или раздельного написания НЕ со словами.

(Не)угомонный характер; работа (не)проделана; (не)оправдавшиеся ожидания; быть (не)первым; (не)высказанные прямо претензии; (не)расколотый орех; очень (не)вкусный пирог; отчасти (не)завершенное дело; (не)осмотрительный поступок; (не)посторонний человек; (не)защищенное от солнца место; (не)терпящий возражений; (не)дописанный роман; (не)использованные вовремя средства; (не)пользующиеся вниманием; строительство (не)завершено; (не)укрепленные позиции; ничем (не)замечательный пейзаж; товары (не)закуплены; сопротивление (не)сломлено; палит (не)щадно; (не)(за)чем укрыться; (не)каждый умеет; (не)(к)чему расстраиваться; (не)тронутое загаром; он (не)романтик; ехать (не)куда и (не)(к)кому; (не)взирая на лица; афиши (не)расклеены; (не)погрешимый вывод; письмо (не)доставлено; студент (не)дорабатывает; (не)(по)чему скучать; ушел (не)досказав; крайне (не)обоснованное поведение; нигде (не)напечатанное; (не)властен изменить; (не)охраняемая никем; (не)досчитаешься друзей.

## **Занятие 5**

### **Синтаксис простого предложения**

Таблица10.

## Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Употребление запятой	
Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Между двумя и более однородными членами, соединенными бессоюзной связью:</p> <p><i>Звуки росли, крепи, полнели, становились все более властными, захватывали сердца объединенной и замиравшей толпы.</i></p>	<p>Между однородными членами, связанными одиночными соединительными или разделительными союзами (и, да=и, или, либо): <i>Лодка качнулась и исчезла; Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись.</i></p>

<p>1. Между однородными членами, соединенными повторяющимися соединительными или разделительными союзами (<i>и-и, ни-ни, да-да, или-или, либо-либо, то-то, не то-не то</i>): В знакомой сакле огонек <b>то</b> трепетал, <b>то</b> снова гас.</p> <p><i>Примечание</i></p> <p>Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (<i>и, да, или</i>) стоит не перед каждым из них, но хотя бы перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым: Татьяна верила <b>преданьям</b> простонародной старины, <b>и</b> снам, <b>и</b> карточным <b>гаданьям</b>, <b>и</b> <b>предсказаниям</b> луны.</p>	<p>Внутри групп однородных членов, соединенных попарно: Большой город притягивал своей <b>мощью и жизненностью, суетой и непрерывностью</b> человеческих потоков.</p>
<p>Между однородными членами, соединенными противительными союзами (<i>а, но, да=но</i>): Поворчал он, <b>да</b> не посмел послушаться.</p>	<p>В цельных выражениях с повторяющимися союзами <i>и то и се, ни то ни се, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, ни рыба ни мясо</i> и т.д.: Иван Никифорович был <b>ни жив ни мертв</b>.</p>

<p>Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены (<i>как–так и, не только–но и</i>): Пушкин создал замечательные реалистические произведения <b>как</b> в прозе, <b>так и</b> в стихах.</p>	
<p>Употребление двоеточия и тире</p>	
<p>Двоеточие ставится</p>	<p>Тире ставится</p>
<p>1. После обобщающего члена перед однородными членами. Иногда после обобщающего слова употребляются союзы <i>как-то, а именно</i>, вводное слово <i>например</i>. Тогда после обобщающего слова ставится запятая, а после союзов или вводного слова – двоеточие: <i>Работа кипела <b>всюду</b>: и наверху, и нанизу; В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, <b>как-то</b>: уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.</i></p>	<p>1. После однородных членов, перед обобщающим словом: <i>Стол, кресла, стулья – <b>все</b> было самого тяжелого и беспокойного свойства.</i></p>
<p>2. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи. Собрание постановляет: 1) работу ревизионной комиссии одобрить; 2) вынести благодарность членам комиссии.</p>	<p>2. После однородных членов предложения, если перед ними уже стоит обобщающее слово, а предложение не заканчивается этими однородными членами: <i><b>Всюду</b>: вверху и внизу – пели жаворонки.</i></p>

## Предложения с обособленными членами

### Обособление определений

- 1) Обособляются на письме: распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоящее после определяемого слова: *Липы, **покрытые росой**, источали нежный аромат;*
- 2) два и более одиночных определения, стоящие после определяемого существительного, если определяемому существительному предшествует еще одно определение: *Мне очень обидно слышать **эти** рассказы, **грязные и лживые**.* При отсутствии предшествующего определения обособление факультативно;
- 3) одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: *Молодому человеку, **влюбленному**, не возможно не проболтаться о своем чувстве;*
- 4) распространенное или одиночное определение, стоящее перед определяемым словом, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: ***Высокая**, Леля и в стеганых одеждах была излишне худа;*
- 5) распространенное или одиночное определение, если оно отделено от определяемого существительного другими членами предложения: *Стрелы, пущенные в него, упали, **жалкие**, обратно на землю;*
- 6) определение, относящееся к личному местоимению: *Меня, **мокрого до последней нитки**, сняли с лошади почти без памяти;*
- 7) несогласованные определения, выраженные существительными в косвенном падеже, обособляются, если они являются разъясняющим замечанием к именам существительным или личным местоимениям: *Иван Иванович, **без пальто, без шапки**, выбежал на крыльцо;*
- 8) несогласованные определения, стоящие в одном ряду с согласованными определениями: *Нас встретил молодой парень, **лет двадцати, высокий, красивый**.*

### Обособление приложений

- 1) Обособляются на письме: распространенные приложения, относящиеся к

нарицательным существительным или личным местоимениям: *Зеленый лес, надежная защита от зноя, манил путников прохладой; Человек упорный, он добился успеха;*

2) распространенные приложения, стоящие после имен собственных: *Радищев, рабства враг, цензуры избежал;*

3) одиночные приложения обособляются, если:

а) относятся к личному местоимению: *Нам, студентам, надо многому научиться;*

б) стоят после имени собственного: *С речью выступил Арагон, поэт;*

в) относятся к существительному с пояснительными словами: *Мой старый друг, инженер, запатентовал свое открытие.*

#### *Примечание*

Имена собственные, стоящие после нарицательных существительных, обособляются, если перед ними можно без изменения смысла вставить союзы *то есть, а именно*: *Остальные братья, Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем. (Ср.: Остальные братья, а именно Мартын и Прохор, до мелочей схожи с Алексеем.)*

#### **Обособление обстоятельств**

1) Обособляются на письме: обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом: *Яркое солнце, играя, блесело на белом снегу; Приняв командование над армиями, Кутузов вспомнил о князе Андрее;*

2) обстоятельства, выраженные существительным с предлогом *несмотря на*: *Несмотря на разницу характеров, братья крепко любили друг друга.*

3) распространенные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами и предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, при наличии, согласно*, обособляются, если стоят перед сказуемым: *Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась;*

4) обстоятельства места и времени, уточняющие стоящие впереди обстоятельства,



обособляются: *Вечерами, по субботам, у нашей лавки собиралось все больше народа.*

#### *Примечание*

Не обособляются: а) одиночные деепричастия, имеющие значение обстоятельства образа действия и стоящие после сказуемого: *Трава мгновенно дрогнула и пала **прошумев***; б) деепричастия, перешедшие в наречия: *Казачи ехали **молча**.*

### **Обособление дополнений**

Дополнения с предлогами *кроме, помимо, включая, исключая, за исключением* обособляются: *За окном ничего нет, **кроме фонарей**.*

### **Вводные слова и предложения**

Вводные слова выделяются запятой, независимо от местоположения.

**Таблица 11.**

#### *Употребление вводных слов*

Значение вводных слов	Наиболее употребительные вводные слова	Примеры
уверенность	безусловно, без сомнения, несомненно, конечно, разумеется, действительно, понятно, в самом деле и др.	<i>Бесспорно, практика нам многое дала.</i>
неуверенность, предположение	кажется, может быть, думается, казалось, должно быть, видимо, видно, по-видимому, вероятно, верно, пожалуй, наверное, правда, так сказать и др.	<i>Мы с вами, <b>кажется</b>, попутчики.</i>
чувство (радость,	к счастью, к радости, к несчастью, к сожалению, к	<i>К счастью, водитель успел среагировать.</i>

сожаление, страх и др.)	моему ужасу , к удовольствию и др.	
источник сообщения	по-моему, по-твоему, по-вашему, по словам, по слухам, по сообщению, по преданию, говорят и др.	<i>По сообщению синоптиков, грядет глобальное потепление.</i>
указывают на порядок слов	наконец, во-первых, во-вторых, в конце концов и др.	<i>Наконец, работа завершена.</i>
связь высказанной мысли с предыдущей, обобщение	значит, таким образом, итак, следовательно, стало быть, наоборот, напротив, главное, между прочим, например, в частности, одним словом, собственно говоря, иначе говоря, так сказать и др.	<i>Словом, все, на что ни глядел он, не приносило ему радости.</i>
привлечение внимания	знаете, понимаете, видите ли, допустим, скажем, веришь ли, извините, предположим и др.	<i>Извините, не могу согласиться с вами.</i>

Вводные предложения, мало или совсем не распространенные, выделяются запятыми: *Как говорят старожилы, теплая осень – плохая примета.*

Вводные предложения, значительно распространенные, имеющие характер добавочного замечания или пояснения, выделяются скобками или тире. Стали люди смеяться надо мной (*птицеловов не уважают в деревнях*), да и жена перестала понимать.

**Задание 1.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Короткая нейлоновая рубашка, расписанная каким-то незнакомым мне текстом, и кожаные шорты крошечная шапочка с длинным козырьком и явно не нашего не русского производства сандалии не могли замаскировать что-то

неуловимо русское в походке этого человека в движении ли его плеч во взгляде ли, суровом полусердитом и в то же время робком растерянном почти детским. 2. Все это разнородное войско выдавшие всякие виды гвардейские подразделения одетые с иголочки маршевые роты и офицерские команды вся эта новенькая без царяпин техника все двигалось к фронту, навстречу тяжелым и для многих последним боям. 3. Все остальные породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весной, как-то дуб вяз осокорь липа береза осина ольха и другие называются «черным лесом» или «чернолесьем». 4. День полета начался при счастливых предзнаменованиях. Их было два луч раннего солнца, проникший в темную комнату, где спал с женой Юрий Михайлович, и необыкновенно светлый полный таинственных и радостных намеков волнующий сон, который приснился ему перед самым пробуждением.

**Задание 2.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные второстепенные члены. Сформулируйте синтаксические условия их обособления.

1. Не теряя времени хорошо вооруженный и на конях он [Махно] врывается со своей пятеркой на хутора зажигает их с четырех концов. 2. Часа через два разваренный он сидел за столом за кипевшим самоваром пробуя написать письмо матери, но на бумагу сами собою поползли из-под пера слова унылые жалобные, он испортил несколько листков мелко изорвал их и снова закружился по комнате поглядывая на гравюры и фотографии. 3. Увертливый он никогда не давал поймать себя и доведя противную партию игроков до изнеможения до отказа от игры издевался над побежденными. 4. Наконец зверь судорожно вытянув лапы затих; Макшеев нашел спички и зажег свечу, и все трое полуодетые и перепуганные отстегнув задние полы палатки выбрались ползком наружу и осмотрелись. 5. По внешней видимости главы о Иешуа и Понтии Пилате трижды прерывающие современное повествование живут в романе отдельной самостоятельной жизнью. 6. Туда загнал их крупом и боками своей лошади драгун въехавший верхом на тротуар. Его забавлял их ужас, и загородив им выход он производил перед их носом манежные вольты и пируэты и пятил лошадь задом

и медленно, как в цирке, подымал ее на дыбы.

**Задание 3.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Отметьте разные возможности расстановки знаков.

1. Около них на ветках ивняка сохло выстиранное обмундирование. Там же на берегу над маленьким костром висели два котелка. 2. Справа на холмах лабиринты приникших к земле по-змеиному изогнутых виноградных лоз. 3. Нынче в эту весеннюю сессию всем было из ряда вон тяжело. 4. Я иду к пруду на свое любимое место между шиповниковой клумбой и березовой аллеей и ложусь спать. 5. Осенью во время ненастья лес имеет особенно унылый вид. 6. Справа далеко где-то запели петухи. 7. Справа метрах в трехстах за деревьями виднелся еще хутор. 8. Иногда в добрую минуту его даже забавляла эксцентричная барыня Полина Карповна.

**Задание 4.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните слова, которые в одних случаях выступают как вводные, в других – как члены предложения.

1. Не знаю, насколько убедительно обосновал я свое решение похоже, что не очень-то, но думаю оно покажется справедливым по мере чтения этих записок. 2. На маленьком бархане, откуда недружно отстреливались японцы, очевидно был их командный пункт. 3. Двадцать шестого декабря вдруг так потеплело, что казалось готов был хлынуть из низких скомканных туч проливной дождь. 4. Климю казалось, что все они очень горды и чем-то обижены. 5. В этом доме так казалось прошла вся жизнь, теперь надо было уезжать, навсегда. 6. Когда говорят о том, что такое грамотное прочтение, чаще всего утверждают: грамотное прочтение художественного текста – это его адекватное понимание. Но такое определение очевидно неполно.

**Задание 5.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию при вводных конструкциях, стоящих после союза.

1. Мы с Яковом почти одновременно выстрелил не целясь раз за разом из обоих стволов и конечно промахнулись. 2. Ласло не помнил потом, как должно быть и Мария, с вечера или на рассвете легла за пыльными оконцами мезонина за

парком за рекою – желтая дряблая заря вставшая из-за туманов. 3. Выйдя из землянки майор что-то сказал одному из писарей затем вернулся и по армейскому обыкновению спросив Алехина, не хочет ли он поесть, молча принялся рыться в стареньком канцелярском шкафу. 4. Наблюдение за движением эшелонов ведется в Белостоке или что вероятнее в Гродно. 5. Наверное около самой черной тучи лежали перекасти-поле. Как должно быть им было страшно.

**Задание 6.** Проанализируйте способы включения вводных предложений и их пунктуационное оформление.

1. Пьер, как это большей частью бывает, почувствовал всю тяжесть физических лишений и напряжений, испытанных в плену... 2. Где-то здесь, как предупреждал проводник, должна была попасться лесникова сторожка. 3. Казалось, – это казалось Полю, – он завершает сейчас круговорот тысячелетий. 4. Первый тост был выпит (как читатели, может быть, и сами догадаются) за здоровье нового херсонского помещика. 5. Антонина Александровна поставила цветы в воду (она пришла с цветами просто так, как полагается ходить в больницу, а оказалось, подарок ко дню рождения) и поздравила Александра Сергеевича.

**Задание 7.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Перед раскрытым окном красивого дома в одной из крайних улиц губернского города Орла дело происходило в 1842 году сидели две женщины. 2. Стоило человеку потерять ее уважение а суд произносила она скоро часто слишком скоро и уж он переставал существовать для нее. 3. Строгие люди их называют также пуристами отчего они не становятся лучше и милее строгие критики якобы понимающие тайны и капризы словесного творчества глубже и яснее самих творцов упрекали Лескова в том, что он искажал язык. 4. Домна так звали новую скотницу хотя баба норова твердого или лучше сказать ничем невозмутимого не могла однако вынести равнодушно определения судьбы. 5. Не желая звать повара я узнал его по голосу слышному из хаты я сам приподнял

крышки и в одном из котлов обнаружил темный тепловатый чай, а в другом – остатки вкусно пахнувшей мясом и дымом каши.

## Занятие 6

### Синтаксис сложносочиненного и сложноподчиненного предложения

#### Сложносочиненное предложение

Между частями сложносочиненного предложения, связанными сочинительными союзами, ставится запятая: *На Пересыти не то что-то горело, не то восходила луна.*

Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними ставится тире: *Один прыжок – и лев уже на спине буйвола.*

Запятая между частями сложносочиненного предложения не ставится, если:

- 1) части предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение: ***В начале апреля** зацвела черемуха и запели соловьи; **Когда началась гроза,** игра прекратилась и все перешли на террасу;*
- 2) части сложносочиненного предложения являются назывными или вопросительными предложениями: *Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?*
- 3) части сложносочиненного предложения являются безличными предложениями и имеют синонимичные слова в составе сказуемого: *Нужно переписать работу и надо объяснить допущенные в ней ошибки.*

#### Сложноподчиненное предложение

Придаточная часть сложноподчиненного предложения отделяется от главной запятой.

- 1) Между однородными придаточными предложениями, не соединенными союзами, ставится запятая: *Я стал думать о том, что приближается отпуск,*

*что появится много свободного времени, что можно будет куда-нибудь поехать отдохнуть.*

2) Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится: *Получили известие, что Волга стала и что через нее потянулись обозы.*

3) При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при сочетании подчинительного союза и сочинительного запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза – *то, так, но*: *Мечик почувствовал, **что, если** вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики.*

4) Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание **не** или повторяющийся сочинительный союз *и, или, либо*, то придаточная часть не отделяется от главной запятой: *Важно **не** что он сказал, а как он это сказал.*

5) Придаточная часть, состоящая из одного относительного слова, запятой не отделяется: *Он обиделся, но не сказал почему.*

**Задание 1.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сформулируйте правила, в соответствии с которыми расставлены знаки.

1. Тропинка обогнула куст орешника и лес сразу раздался в стороны. 2. Продолговатая тень машины метнулась мимо и точно стремясь настигнуть ее или ветром разодрать себе лицо Скутаревский пустил на предельную скорость. 3. И млея и силы накапливая спит строй сосновых высот и лес шелушится и каплями роняет струящийся пот. 4. Бывает за одним таким вихрем следует несколько других и долгие часы они шипя кружат по пустыне и сталкиваются и рассыпаются и рождаются вновь. 5. Так как я ел мало, то в голове моей странно шумело и я покачивался. 6. И было солнечное утро и был бодр и красив молодостью и бодростью Никульев и стоял босой и руки по швам глупорожий Кузя, – когда вошла в контору Арина Арсеньевна. 7. Мгновенье и я уже никогда

не увижу этого солнца этой воды этого ущелья. 8. Это кто такие и что им надобно? 9. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад. 9. Лет пятнадцать такой работы и машина человеческого организма совершенно разбита. 10. И до вечера в саду толпится народ и слышится около шалаша смех и говор и раздается иногда топот пляски.

**Задание 2.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Было видно что знали его здесь хорошо и жилось ему суматошно молодо и весело. 2. Когда приблизился рассвет и воздух побледнел все обнаружилось словно вывернулось наизнанку. 3. Если он бежит с чайником за водой то ему казалось что он или опоздает на поезд или его ошпарят кипятком. 4. И в один майский день когда небо зеленело от холода пришло великое известие что мы победили и война окончена. 5. Не могу судить много ли он знал но он постоянно обнаруживал свои знания так как хотел чтобы и другие также знали. 6. Узнав кто мы и откуда идем удэгеец сказал что ему известно было что мы должны спуститься по Иману об этом он услышал от своих сородичей живущих по реке и что там внизу нас давно уже ожидают. 7. Я знаю о чем он думает и что он там видит в этом своем море которое по его убеждению при терпении и подходящем времени может показать все что оно видело за свой долгий-долгий век. 8. А пассажиры еще долго говорили о граче предвестнике весны о картине Саврасова «Грачи прилетели» о том что Москва постепенно превращается в сад где будет привольно всякой птице и скоро весь город будет с утра до ночи звенеть от птичьего пения.

**Задание 3.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию при сочетании союзов.

1. Дорога впереди была известна проезжали по ней и где медсанбат знали. 2. Полчаса спустя он вернулся домой в свою комнату и когда призванный завываниями гонга вошел в гостиную он увидел в ней того самого черномазого незнакомца который наткнулся на него в роще. 3. Он в течение часа консервировал в слезах как в спирту свою молодость и когда у него не стало слез



все распалось унеслось исчезло. 4. Он имеет идею и если даже самый счастливый шаг не направлен к ней хотя бы по кривой он не делает его вовсе. 5. Я подумал что ежели в сию решительную минуту не переспорю старика то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. 6. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь. 7. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса. 8. Таким образом противник сам для себя создает обстановку в которой если мы без колебания будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы. 9. А потом улегшись у себя в клетушке где пахло пшеном думала что если Николай Никитич ее не отпустит в театральную школу то она просто сбежит а когда ее примут будет просить у старика прощения. 10. Вздохнув она рассказала что когда на чердаке затопили печь то весь дым повалил в горницу.

**Задание 4.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Приведите соответствующие правила. Начертите схемы предложений.

1. Шаровая молния средних размеров может образоваться или когда крупная капля росы попадает в канал грозового разряда или когда плотность ее вещества мало отличается от плотности окружающего воздуха. 2. Ей пробовали рассказывать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было передать того что он сказал. 3. Он знал что увидит там Ильина которого не видел с тех пор как отправил его на задание знал что придется с ним разговаривать но не представлял себе как и о чем и вообще черт его знает как себя с ним держать. 4. Размеренно билось его сердце и даже если бы сейчас его арестовали и повели скованного он казалось не возражал бы.

## Занятие 7

### Синтаксис бессоюзного предложения

**Таблица 12.**

#### *Знаки препинания в бессоюзном предложении*

Запятая	Простые предложения в составе бессоюзного тесно связаны между собой,	<i>Один из людей громко сказал что-то, мать</i>
---------	--	---

	рисуют общую картину, обозначают последовательность или одновременность действия, мало распространены и в них нет других знаков препинания	<i>вздрыгнула, все встали, она тоже поднялась.</i>
Точка с запятой	Простые предложения в составе бессоюзного менее связаны друг с другом, более распространены или имеют знаки препинания.	<i>Утро было свежее, славное; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках.</i>
Двоеточие	1. Второе предложение указывает на причину, содержащуюся в первом. В этом случае между частями бессоюзного предложения можно вставить любой причинный союз.	<i>Матросы спали на палубе: внизу было душно.</i>
	2. Второе предложение раскрывает содержание первого или какого-либо его члена. Между частями бессоюзного предложения можно вставить пояснительный союз <i>а именно</i> .	<i>Вскоре и мне улыбнулось счастье: нашелся сын.</i>
	3. Второе предложение дополняет первое или какой-либо его член. Между частями бессоюзного предложения можно вставить союз <i>что</i> или группы слов: <i>и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что...</i>	<i>Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.</i>
Тире	1. Части бессоюзного предложения рисуют быструю смену событий.	<i>Мяч влетел в ворота – стадион зашумел.</i>
	2. Содержание одной части противопоставлено содержанию другой. Между частями бессоюзного предложения можно вставить противительный союз.	<i>Нам предлагали остаться в городе – мы попросили отправить нас на дачу.</i>

3. В первом предложении содержится условие или время совершения действия, содержащегося во втором. Между частями бессоюзного предложения можно вставить союз <i>если</i> , союзное слово <i>когда</i> .	<i>Биться в одиночку – жизни не перевернуть. Настанет утро – двинемся в путь.</i>
4. Содержание первой части сравнивается с содержанием второй. Между частями бессоюзного предложения можно вставить сравнительный союз.	<i>Улыбнется – солнце красное взойдет.</i>
5. Второе предложение заключает в себе результат или вывод из того, о чем говорится в первом.	<i>Применили новые технологии – повысили производительность.</i>

**Задание 1.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. К полудню туча закрыла окрестные горы и начала заслонять солнце цвет ее, сначала бледно-розовый, стал огненно-красным. 2. Зимой еще скучнее становилось на хуторе сугробы со всех сторон облевали постройки вьюги и метели наводили тоску, открытый северному ветру, лес гудел мрачно и зловеще по ночам были волки. 3. Не важен предмет очарования важна жажда быть очарованным. 4. Два мира есть у человека один, который нас творил, другой, который мы от века творим по мере наших сил. 5. Как дикий олень, он перемахивал огромные валежины продирался сквозь непролазные заросли тайга пуста. 6. Прислушаешься какой-то странный посвист разносится над дремлющими лагунами. 7. Видимо, дядя Саша был хорошим стрелком когда они спугнули выводок он уложил с двух выстрелов двух уток. 8. Вот на рябине спорит стайка черноголовых синиц где-то внизу кричит желна часто попадаются на глаза белоспинные дятлы.

**Задание 2.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите грамматические и семантические признаки бессоюзных предложений, между частями которых ставится тире.

1. Не стих звучит стучит топор. Не ямб скандируется топот. 2. Глинистая дорога разбухла приходилось жаться к мокрым кустам сворачивать в сторону. 3. Бег его кажется легким летящим никак не нагонишь. 4. Юность кончена начинается путь новый и трудный. 5. Издали пруд хоть картину пиши. А подойди затхлостью понесет ибо воды-то в нем на вершок а тины на две сажени и караси все подохли. 6. Мы остались без ужина это не такое уж большое горе. 7. С конька свешивается веревочка с остатками засохшей и почерневшей рябины такие связки или садки как их еще называют по всему Северу раньше вывешивали на домах.

**Задание 3.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите грамматические и семантические признаки бессоюзных предложений, между частями которых ставится двоеточие.

1. И произошло как повествует древняя легенда великое чудо начался тропический ливень и гора нависшая над Нилом сползла в реку. 2. А потом поступал с текстами сказок как композиторы русские с народными песнями пошлифует поверхность волшебного стекла и оно становится только прозрачнее. 3. Дни ледостава из года в год почти одинаковы все то же небо темное от низких туч та же бурая трава по берегам и ледяной ветерок обжигающий щеки. 4. Но меня успокаивает одно раз человек видит эти болячки на теле земли он непременно рано или поздно примется их лечить. 5. Непонятно лишь что было оригиналом а что подражанием Мирон ли ваял с Сократа или автор портрета античного мудреца воодушевлялся работой Мирона?

**Задание 4.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Охарактеризуйте бессоюзные сложные предложения. Обратите внимание на возможные варианты постановки знаков (мотивируйте выбор знака структурой и семантикой предложения).

1. Взгляните на снежинки через лупу какой симметричный узор какая нежная конструкция из тончайших линий и как все в них совершенно! 2. Вдруг из предраассветной мути до нас долетает неясный звук не то прокричал филин не то взревел зверь. 3. Украдкой Сергей Андреич разглядывал брата желтое почти натриевое пламя огня делало его лицо безжизненней и во всяком случае старше как-то не верилось что он способен произнести сейчас большие слова. 4. Где он бывал и что там делал никто не знал и не спрашивал потому что все знали дед Павел не любил об этом рассказывать. 5. Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок а потом уже другие старой мебели красного дерева сушеного липового цвета... Во всех комнатах в лакейской в зале в гостиной прохладно и сумрачно это оттого что дом окружен садом а верхние стекла окон цветные синие и лиловые.

## Приложение 14

### Дополнительный материал к теме «Грамматические нормы»

#### *Нормы употребления имени существительного*

5. Род несклоняемых существительных связан со значением слова.
- а) Неодушевленные существительные обычно относятся к среднему роду: алоэ, пальто, такси, какао, пианино, попури, эскимо, джерси, желе, жюри, ландо, кашне, кимоно, пюре, рагу, радио и т.д. Однако в современном литературном языке зарегистрированы некоторые отклонения от нормы, например: авеню – жен. род, а также реже ср. род; болеро (испанский национальный танец) – муж. и ср. род; виски (водка) ср. и жен. род; кольраби (капуста) – жен. род; манго (фрукт тропического дерева) – муж. и ср. род; сирокко (знойный ветер в Африке) – муж. род; пенальти – муж. и ср. род; салями (сорт колбасы) – жен. род; урду, хинди (языки) муж. род, кофе – муж. род; в разг. речи – ср. род и немногие другие.
- б) Некоторые слова относятся к общему роду, так как могут обозначать лиц мужского и женского пола: визави, инкогнито, протеже, саами (народность), сомали (народность).

- в) Названия животных в соответствии с литературной нормой относятся к мужскому роду, например: динго, жако, зебу, колибри, какаду, кенгуру, марабу, пони, шимпанзе. Исключение составляют слова: иваси (рыба) – жен. род; цеце (муха) – жен. род. Название животных в предложении могут употребляться как слова женского рода, если в тексте есть указание на самку животного: кенгуру кормила детеныша.
6. У буквенных аббревиатур (сложносокращенные слова, читаемые по названиям букв) род связан с их морфологической формой.
- а) Если аббревиатура склоняется, то ее род обусловлен окончанием: вуз – муж. род, так как в именительном падеже имеет нулевое окончание (ср.: в вузе, вузом и т.д.); цум – муж. род (в цуме, цумом).
- б) Если аббревиатура не склоняется, то обычно род ее определяется по роду стержневого слова, от которого образована аббревиатура: ЦК – Центральный комитет – муж. род, ВДНХ – выставка – жен. род. Однако у такого рода аббревиатур часто наблюдается отклонения от этого правила, особенно в тех случаях, когда аббревиатуры становятся привычными и отрываются от стержневого слова. Например, НЭП – муж. род, хотя стержневое слово женского рода (политика); МИД – муж. род, хотя стержневое слово среднего рода (министерство); ВАК – муж. род, хотя комиссия – женского рода.
7. Большое количество слов мужского рода в русском языке обозначают как лиц мужского, так и женского пола. Такие существительные обозначают лиц по профессии, роду занятий, называют должности и звания, например: герой, доцент, профессор, юрист, экономист, бухгалтер, адвокат, прокурор и т.п.. За последние десятилетия в литературном употреблении распространение получили конструкции типа директор пришла при обозначении лиц женского пола. Однако если сказуемое при обозначении лиц женского пола ставится в женском роде, то определения к ним употребляются только в форме мужского рода: молодой прокурор Иванова, опытный экономист Петрова сделала отчет.

8. Особое внимание следует обратить на склоняемость фамилий нерусского происхождения и географических названий. Приведем лишь некоторые нормы литературного языка.

а) Фамилии на –ко типа Шевченко, Сидоренко в официальной речи и в письменной форме литературного языка не склоняются. В разговорной речи и в художественной литературе эти фамилии употребляются в двух вариантах, т.е. могут быть несклоняемыми, но могут и склоняться: направил к Семашке, разговоры об Устименке.

б) Если фамилии совпадают с нарицательными существительными, то женские фамилии не склоняются (встретил Анну Сокол), а мужские склоняются (встретил Владимира Сокола), при этом возможно несколько случаев: фамилии, имеющие суффиксы –ец, –ек, –ок, –ел лучше склонять без выпадения гласного: Ивану Заяцу, Тимофею Перецу; фамилии оканчивающиеся на мягкий согласный, обозначая лиц мужского пола, склоняются как существительные мужского рода, хотя, будучи нарицательными, они могут быть словами женского рода. Ср.: рысь – жен. род, но: Ивану Рысю, даль – жен. род, но: Владимиру Далю.

в) Русские фамилии на –ин, –ов в творительном падеже имеют окончание –ым: Фроловым, Ивановым, Калининым. Географические названия в творительном падеже имеют окончания –ом: г.Калиныном, с.Голышмановом. Окончание –ом имеют также иноязычные фамилии на –ин, –ов: Дарвином, Чаплином, Кольвином. Женские иноязычные фамилии не склоняются: Дарвин, Цейтлин и т.п.

### ***Нормы употребления имени прилагательного***

4. Возникновение ошибок при употреблении краткой и полной формы имени прилагательного. Краткая форма выражает временный признак: Он еще молод; полная форма выражает постоянный признак: Он еще молодой.

5. Ошибки появляются и при образовании степеней сравнения имени прилагательного. Норме соответствуют сложные формы сравнительной

степени типа “более + начальная форма прилагательного”: более интересный. Простая сравнительная степень прилагательного образуется путем прибавления к основе начальной формы суффиксов –ее(-ей), -е. При этом может происходить чередование конечного согласного основы: тонкий – тоньше.

6. Речевые недочеты могут появляться и при образовании превосходной степени имени прилагательного. Сложная форма образуется при помощи слов *самый, наиболее, наименее* и употребляется во всех стилях речи. Простая образуется при помощи приставки *наи-* и (или) суффиксов –*айш-* (-*ейш-*) и имеет книжный характер. Ошибки возникают, когда происходит смешение простой и сложной форм. Только в единичных случаях сочетание “*самый* + форма превосходной степени” является нормированным, хотя и имеет устаревший характер: *самая кратчайшая дорога*.

### **Нормы употребления числительных**

5. Сложные числительные типа восемьдесят, семьсот – это единственная группа слов, в которых склоняются обе части: восемьдесятью, семьюстами (твор. пад.), о восьмидесяти, о семистах (предл. пад.). В современной разговорной речи склоняемость сложных числительных утрачивается, чему способствует и профессиональная речь математиков, однако в официальной речи норма требует склонения обеих частей сложных числительных.
6. Часто встречается в речи неверное употребление собирательного числительного *оба (обе)*. В сочетаниях с существительными мужского и среднего рода числительное *оба* в косвенных падежах имеет формы: *обоих, обоим, обоими, об обоих*. В сочетаниях с существительными женского рода числительное *обе* в косвенных падежах имеет формы: *обеих, обеим, обеими, об обеих*.
7. Собирательные числительные (двое, трое, ..., десятеро) в официальной речи не употребляются, хотя по значению совпадают с количественными числительными. Но и в разговорной речи их употребление ограничено: они не сочетаются с наименованиями лиц женского рода, с неодушевленными



существительными, с наименованиями высоких званий, должностей (герой, генерал, профессор и т.п.).

8. Собираательные числительные сочетаются с наименованиями лиц мужского пола (кроме названий высоких званий, должностей): двое мальчиков, шестеро солдат; с названиями детенышей: семеро козлят, пятеро волчат; с субстантивированными прилагательными: семеро конных, четверо военных.

### ***Употребление местоимений***

Речевые ошибки, связанные с использованием местоимений, возникают при употреблении местоимений *себя, свой*; указательных местоимений и местоимения *он*.

5. Местоимения *свой* и *себя* часто употребляются вместо требуемых нормой личных и притяжательных местоимений или наоборот. *Косте понравились свои тапочки* (правильно – *его тапочки*). *Я нашел книгу у меня на столе* (правильно – *у себя на столе*).
6. Ошибкой является и неоправданное повторение указательных и личных местоимений в начальных предложениях текста. *Когда он был на озере, он увидел там дерево совершенно необычной формы*.
7. При употреблении личного местоимения *он* в косвенных падежах в сочетании с предлогами к нему обычно добавляется наращение *н*, отсутствующее при беспредложном употреблении того же местоимения: *ему, ей – к нему, к ней*. В просторечии это правило часто нарушается.
8. В литературном языке отсутствуют специальные притяжательные местоимения для обозначения принадлежности третьему лицу. В случае необходимости выразить данные отношения употребляются личные местоимения в родительном падеже: *ее машина, ее дети*. В просторечии такие притяжательные местоимения существуют: *ихний, ейный, евойный*.

### ***Нормы употребления глаголов***

1. При образовании видовых пар глагола существуют нормы, касающиеся чередования гласных в корне:
  - а) Чередование обязательно, если ударение падает не на корень (*укоротить* – *укорачивать*);
  - б) Чередование отсутствует, если ударение падает на корень (*приохотить* – *приохочивать*), однако в ряде слов отсутствие чередования является архаичным, искусственным (*заработать, заготовить, освоить, оспорить, приспособить, закончить, успокоить, удвоить, утроить*).
  - в) Около 20 глаголов допускают колебания (варианты) в образовании видовых пар (с чередованием в разговорной речи, без чередования – в книжной, деловой), например: *условиться* – *условливаться* и *уславиваться*, *удостоить* – *удостоивать* и *удостаивать*, *обусловить* – *обусловливать* и *обуславливать*.
2. В русском языке существуют глаголы, оканчивающиеся на –чь. В личных формах этих глаголов, кроме 1-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа, обязательным является чередование согласных *з–ж*, *к–ч*: *жгу, жгут, но: жжешь, жжет, жжем, жжете; волоку, волокут, но: волочешь, волочет, волочем, волочете*.
3. При употреблении глаголов необходимо учитывать их соотнесенность с видом, образование глаголами видовых пар: *писать* – *написать, кричать* – *крикнуть, налить* – *наливать, нагрузить* – *нагружать*. В ряде случаев видовые пары представлены глаголами с разными корнями: *класть* – *положить, брать* – *взять*. Большая группа глаголов не охвачена видовыми отношениями; это одновидовые глаголы совершенного вида (*ринуться, очутиться*) и несовершенного вида (*бежать, наблюдать*).
4. Ряд затруднений в создании глагольных форм возникает при употреблении так называемых недостаточных (дефективных) и избыточных глаголов. Недостаточные глаголы чаще всего не имеют формы 1-го лица: *колоситься, разрастись, телиться, горчить, ржаветь, рассосаться, гласить*,

*заклучаться, победить, очутиться и др.* Изобилующие глаголы имеют двойные формы настоящего времени: *полоскать – полоскает, полощет*. Эти формы отличаются стилистически: формы без чередования употребляются в разговорной речи и просторечии, а формы с чередованием присущи литературному языку.

### ***Синтаксические нормы***

Появление синтаксических речевых недочетов обусловлено незнанием 1) порядка слов в предложении, 2) координации подлежащего и сказуемого, 3) согласования определений и приложений, 4) правил управления, 5) правил использования причастных и деепричастных оборотов.

2. В русском языке относительно свободный порядок расстановки слов, то есть не существует строго закрепленного места за тем или иным главным или второстепенным членом предложения. Однако имеется более или менее принятый порядок следования членов предложения в повествовательных, побудительных и вопросительных предложениях – прямой порядок и отступления от него – обратный порядок (инверсия – лат. *inversio* – перестановка). Инверсия используется в разговорной речи и в произведениях художественной литературы для придания речи особой выразительности. В повествовательных предложениях при прямом порядке слов подлежащее предшествует сказуемому, а тема (исходная информация) – реме (новая информация). Если это положение не соблюдать, мы получаем предложение двусмысленное и с трудом понимаем его содержание.
2. Координация (лат. *con* – с, вместе, совместно + *ordinatio* – упорядочение, расположение) (в школьном курсе употребляется термин «согласование») подлежащего и сказуемого – это синтаксическая связь, при которой происходит полное или частичное уподобление форм слов. Глагол может принимать как форму единственного, так и форму множественного числа в следующих случаях: если подлежащее выражено словом или словосочетанием со значением количества – «пришло (пришли) двое», «часть студентов не явилась (не явились)»; если подлежащее выражено сочетанием

со значением совместности – «пришли (пришел) брат с сестрой»; если подлежащее выражено местоимением «кто», «кто-нибудь», «кто-либо», «кто-то», «кое-кто», указывающим на многих, – «Все, кто пришел (пришли), разместились на трибунах». Использовать только форму единственного числа глагола-сказуемого предписывает норма при: а) подлежащих, выраженных словосочетанием «существительное количественно-собирательного значения + существительное в родительном падеже множественного числа»: «Стая лебедей летела в тёплые края»; б) при подлежащем, выраженном словосочетанием «неопределенно-количественное числительное + существительное»; «На дворе у него воспитывалось несколько волчат».

Колебания рода могут происходить, когда подлежащее выражено количественно-именным сочетанием – «писем сохранилось (сохранилась) самая малость»; именем существительным мужского рода, называющим лицо по роду деятельности, но в данном предложении относящимся к лицу женского пола, – «врач пришла (пришел)».

3. В соответствии с нормой литературного языка род определения при существительных общего рода зависит от пола лица, о котором идет речь. Поэтому о девочке, девушке, женщине мы скажем: «Она страшная растеряха (копуша, грязнуля, сластена и проч.)», а о мальчике, юноше, мужчине: «Он неисправимый задира (лежебока, злюка, соня и проч.)». В разговорной речи допустимо использовать определение женского рода для характеристики качества лица мужского пола: «Он такая растяпа». 1) при существительных мужского и среднего рода определение ставится в форме родительного падежа множественного числа, например, «четыре глубоких колодца», «двадцать два маленьких окна»; 2) при существительных женского рода в этом положении чаще используется форма именительного падежа множественного числа, например, «три пышные ветки сирени», «двадцать четыре прилежные ученицы». Допустимо использовать при существительном женского рода родительный падеж множественного числа («две темные лодки», «три больших комнаты»), но такая форма встречается реже. Если

определение стоит перед словосочетанием «числительное «два» (три, четыре) + существительное» или после него, то чаще всего оно ставится в форме именительного падежа, например, «следующие три года», «любые четыре определения», «две двери, заколоченные наглухо», «четыре сумки, заполненные продуктами».

4. Знание правил управления позволяет, используя падежные формы и предлоги, грамотно построить словосочетания. Рассмотрим конструкции, в которых чаще всего встречаются ошибки.

Глагол «оплатить» имеет значение «заплатить кому-нибудь за что-нибудь» и образует при помощи управления словосочетание с существительным в винительном падеже без предлога: «оплатить расходы (счет, проезд, питание, проживание, работу)». Чаще всего его существительные, не обозначающая конкретный предмет. Глагол «заплатить» имеет значение «отдать деньги в возмещение чего-нибудь» и употребляется в словосочетании с существительным в винительном падеже с предлогом «за»: «заплатить за билеты (за продукты, за мебель)». В этом случае мы имеем дело с существительными, обозначающими конкретные предметы. Глаголы «заплатить» и «уплатить» образуют беспредложную конструкцию с существительным «налог»: «уплатить налоги, заплатить налоги».

Следует отметить часто встречающиеся ошибки в употреблении существительных с предлогами *благодаря* и *вопреки*. Оба предлога требуют дательного падежа, поэтому за пределами нормы оказываются выражения *вопреки угроз, вопреки указаний, благодаря хорошего образования* и проч. Предлог *благодаря* имеет ярко выраженный положительный оттенок, поэтому не следует его использовать, если речь идет о явлении негативном – *не пришел на экзамен благодаря болезни*.

В письменной речи встречается и такой стилистический недостаток, как «нагромождение» родительных падежей. Д.Э. Розенталь и И.В. Голуб приводят в своем пособии конструкцию, так описывающую владельца некой

книги: «Книга племянницы мужа учительницы сына моего соседа...»  
Особенно часто встречается этот речевой недостаток при попытках выразить родственные отношения. Авторы пособия напоминают и о найденном К.И. Чуковским в школьном пособии по литературе примере: «Творческая обработка образа дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы...»

5. Грамотное употребление причастных оборотов требует знания следующих правил; а) определяемое слово должно стоять до или после причастного оборота. В предложении «Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современного ракетостроения» причастный оборот *приведенные в докладе* относится к определяемому слову *факты*, которое стоит внутри него. Такое построение нарушает правила употребления причастного оборота; б) распространенной ошибкой является неправильная расстановка в предложении причастного оборота и придаточного определительного: «В комнате был камин, в котором давно не зажигали огня и служивший жильцам полкой». В данной ситуации возможны следующие варианты передачи содержания: «В комнате был камин, в котором давно не зажигали огня. Он служил жильцам полкой»; «В комнате был камин, где давно не зажигали огня. Он служил жильцам полкой».
6. Деепричастный оборот обычно свободно перемещается в предложения, т.е. может стоять в его начале, в середине и в конце. Самая распространенная ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом состоит в том, что авторы не всегда отчетливо осознают – основное действие, выраженное глаголом, и добавочное действие, выраженное деепричастием, совершаются одним лицом (предметом). Если не учесть данное обстоятельство, мы получим, например, следующее высказывание: «Подъезжая к городу, начался сильный ветер». Основное действие, выраженное глаголом *начался*, выполняет подлежащее *ветер*. Добавочное *подъезжая*, выраженное деепричастием, – автор высказывания. Деепричастие может быть использовано в безличном предложении, если в нем есть инфинитив –

«Садясь за стол, необходимо вымыть руки с мылом». В подобных предложениях нет предмета речи, и нужно следить, чтобы обязательно в них был глагол в неопределенной форме. Иначе возникнет такое безличное предложение: «Открыв окно, запахло соснами». Некоторые глаголы не образуют деепричастия с суффиксом –а (я-) в настоящем времени: *писать, бежать, беречь, бить* (исключения составляет устойчивое выражения *бия себя в грудь*), *мазать, вязать, мочь, жать, петь, чесать* и т.д

### ***Задания:***

#### ***Нормы употребления существительных***

**Задание 1.** Употребите данные словосочетания в единственном числе. Если есть вариант родовой принадлежности, укажите его.

Старинные банкноты, новые расценки, спелые яблоки, кожаные туфли, широкие проруби, лесные просеки, спелые помидоры, молодые жирафы, черные ботинки, резные ставни, белые манжеты, войлочные тапки, старые боты, красивые босоножки, черные клавиши, железнодорожные рельсы, светлые залы, маленькие плаксы, большие неряхи.

**Задание 2.** В приведенных ниже примерах выделите индивидуальные авторские новообразования существительных женского рода. Удачны ли они, на ваш взгляд, по стилистической выразительности?

1. Все от загара медные,  
сквозь астры и георгины  
идут медички  
и  
медики,  
географы,  
географини.

Е. Евтушенко.

4. Местная адвокатесса стала народным депутатом в словесной перепалке с партийными органами (из журнала "Новое время").
5. "Нет, адвокатом я не буду, – говорит госпожа депутатша...– Скорей всего займусь преподавательской деятельностью." Славное намерение. Она научит (из журнала "Новое время").

**Задание 3.** Сгруппируйте существительные:

Группа А – существительные, имеющие форму множественного числа.

Группа Б – существительные, имеющие форму единственного числа.

Беспорядок, бумага, брюки, вода, вино, гантели, договоренность, знание, закат, качели, инициатива, лекарство, масло, мороз, ножницы, опыт, очки, радость, сливки, соль, снег, сонет, сталь, температура, подмости, полотно, цвета, яблони.

**Задание 4.** Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных. Выделите существительные, имеющие варианты, отметьте стилистические различия между ними.

А. Амперы, граммы, ватты, микроны, километры, джоуль, рентген, кулон, ампер-час, грамм-молекула, вольт, баррель, герц, парсек, мегапаскаль.

Б. Ботинки, сапоги, валенки, носки, туфли, чулки.

Баклажаны, мандарины, апельсины, помидоры, томаты, яблоки.

В. Башкиры, буряты, грузины, осетины, румыны, киргизы, узбеки, якуты, цыгане, англичане, северяне, южане.

Г. Комментарий, поместье, свадьба, свеча, блюдец, вафля, доля, дядя, полотенце, сомнение, рельс, сплетня, ухо, будни, дразги, нападки, сумерки, ясли.

### ***Нормы употребления прилагательных***

**Задание 5.** Образуйте формы кратких прилагательных в тех случаях, когда это возможно. Укажите на различия между полной и краткой формами (семантические, стилистические, синтаксические).



Больной вопрос, больной ребенок, строгий спрос, горький урок, ломкий материал, пряткий человек, кофейный плащ, знойный день, прямой ответ, прямой угол, фальшивый документ, фальшивый тон, черный день, черный кот, пустынный остров, деловой подход, размеренный ход, необыкновенный успех, безукоризненный ответ, посредственный ученик, старинный приятель, безнравственный поступок, откровенный разговор, отсталый взгляд, старший брат, почтенный человек, светлый вечер.

**Задание 6.** Сравните значения полных и кратких прилагательных. Одинаковы ли они? Если нет, то в чем их отличия?

1. Продают платья <i>короткие</i> и длинные. Это платье <i>коротко</i> для тебя.	
2. Руки у него <i>короткие</i> . У него руки <i>коротки</i> .	
3. Мальчик веселый и <i>живой</i> . Мальчик <i>жив</i> .	
4. <i>Хорошее</i> настроение. Парень <i>хорош</i> собой.	
5. Человек <i>глухой</i> от рождения. Он <i>глух</i> к моим просьбам. Перед ним <i>глухая</i> стена.	

**Задание 7.** Отличаются ли по значению следующие словосочетания? Чем?

Любовь матери – материнская любовь;  
 помощь брата – братская помощь;  
 совет друга – дружеский совет;  
 ловкость кошки – кошачья ловкость;  
 преданность собаки – собачья преданность;  
 лодка рыбака – рыбацья лодка;  
 платье старухи – старушечье платье.

### ***Нормы употребления числительных***

**Задание 8.** Запишите числительные словами, поставив их в нужном падеже. Существуют ли различия в склонении количественных и порядковых

числительных?

2. Мы встретились с 1574 подобными случаями.
3. Нарушения отмечены у 175 пациентов.
4. В 478 случаях из 866 диагноз подтвердился.
5. К 284 накладным в течение дня добавилось лишь 11.
6. Из 849 приглашенных журналистов аккредитацию получили около 54.
7. Вес сердца кита достигает 1200 килограммов.
7. В редакцию позвонило около 679 человек.

### ***Нормы употребления местоимений***

**Задание 9.** Исправьте ошибки, допущенные в предложениях. Сформулируйте правило нормативного употребления.

12. Мы ждем вас у своих радиоприемников. (Из сообщения диктора радио)
13. Я представляю этого героя на своем боевом коне. (Из школьного сочинения)
14. Я за вас свою работу делать не буду. (Из радиопередачи)
15. Группа захвата на своей квартире обнаружила украденные накануне преступником антикварные ценности. (Из сообщения диктора радио)
16. Они не могут заставить забыть его свою любовь. (Из школьного сочинения)
17. Детям помогут развить свои способности художники, музыканты. (Из статьи в газете)
18. Полиция задержала его после ареста своих единомышленников. (Из радиопередачи)
19. Солдаты осваивают свое боевое мастерство. (Из статьи в газете)
20. Сотрудники УВД обнаружили у себя в квартире труп неработающего. (Из статьи в газете)
21. Друзья похоронили писателя у себя на родине. (Из статьи в газете)
22. Мать попросила дочь отнести покупку к себе. (Из школьного сочинения)

**Задание 10.** Укажите ошибки в употреблении местоимений. Какое существительное заменяет выделенное местоимение в каждом предложении? Всегда ли однозначно можно понять такие фразы?

7. Словарь был на стуле и рядом с *ним* лежал карандаш.

8. Мать Оли стала очень нервной, когда *она* заболела.
9. Марков сказал соседу, что *его* не было дома.
10. Я достала книгу из сумки и положила *ее* на стол.
11. Около дома был сквер, *он* был огражден колючей изгородью.
12. Полиции известно, что убитая вчера вечером молодая женщина не являлась его дочерью, но *ей* не известно, что у него есть дочь.
7. Не удержал мяч вратарь, но добить *его* было некому.

### **Нормы употребления глаголов**

**Задание 11.** От указанных глаголов образуйте формы:

- а) настоящего времени;
- б) будущего времени;
- в) прошедшего времени;
- г) повелительного наклонения.

При наличии вариантов дайте комментарии.

А. Он (полоскать, мурлыкать, щипать, махать, сыпать, мяукать, брызгать).

Б. Я (выздороветь, победить, очутиться, ощутить).

В. Она (глохнуть, крепнуть, мокнуть, поникнуть, отвергнуть).

Г. Ты/Вы (напоить, кроить, выбросить, почистить, уведомить, вылезать, выходить)!

**Задание 12.** Объясните, чем (значением или стилистической окраской) различаются выделенные глагольные формы.

1. Вино струится, *брызжет* пена (Пушкин). – Ветер бесшумно *брызгает* в стекла водяной пылью (М. Горький). 2. Но ползут по кругу стрелки, – время *движется* вперед (Маршак). – Каждый раз казалось, что дело не *двигается* (Катаев). 3. С трудом *двигаются* усталые лошади (Короленко). – Им *движет* посторонняя ужасная сила (Достоевский). 4. Яд *каплет* сквозь его кору (Пушкин). – Из дедовых глаз *капают* маленькие мутные слезы (М. Горький). 5. Лошадь *махает* хвостом (Салтыков-Щедрин). – Она мне тихо *машет* (Огарев). 6. Струя бежит и *плещет* (Тютчев). – *Плескает* на песок хрустальная струя (Бунин).

**Задание 13.** Из перечисленных пар глаголов найдите варианты, которые не

являются видовой парой.

Грязнеть – грязнить.

Пьянеть – пьянить.

Сыпать – рассыпать.

Решать – решить.

Отвечать – ответить.

Выйти – выходить.

**Задание 14.** Распределите данные глаголы в колонки: I – глагол несовершенного вида; II – глагол совершенного вида; III – одновидовой глагол; IV – двувидовой глагол.

Хранить, казнить, печалиться, менять, уходить, обещать, женить, засы`пать, искать, обитать, ранить, кричать, хлынуть, печалить, плыть, очутиться, бить, на`резать, класть, положить, воздействовать, идти, ринуться, слышать, задеть, плавать, велеть, запевать, за`сыпать, ловить, обращаться, сочетать.

**Задание 15.** Составьте словосочетания «глагол + существительное», «прилагательное + существительное», «существительное + существительное», главным компонентом которых стали бы следующие слова.

1. Держаться, добиться, каяться, справиться, следовать, сосредоточиться, удивляться, восхищаться, преклоняться, удостоиться.
2. Обидеться, обрадоваться, обрадован, опираться, базироваться, основываться, обосновывать, отчитаться, препятствовать, тормозить.
3. Полный, наполненный, идентичный, сходный, превосходство, преимущество, уверенность, вера.

**Задание 16.** Составьте предложения, используя указанные ниже деепричастные обороты.

5. Подчеркивая значимость проекта, ...
6. Отвечая на Ваш запрос, ...
7. Участвуя в деловых переговорах, ...
8. Рассмотрев Ваше предложение, ...

**Задание 17.** Найдите примеры неправильного употребления в речи

деепричастных оборотов. Объясните характер ошибки: 1) невозможность употребления деепричастного оборота; 2) несуществующую форму деепричастия; 3) несоответствие грамматических времен деепричастия и глагола; 4) необоснованную однородность деепричастного оборота и глагола; 5) необоснованную однородность деепричастия и глагола. Запишите правильный вариант.

1. Лежа на печи тридцать лет и три года да по щучьему велению только в родных русских сказках дело делается. 2. Рассматривая данный вопрос, наша фракция пришла к выводу: не поддержать! 3. Несвоевременно проявив президентские амбиции, глава правительства отправлен в отставку. 4. Я думаю, поконча с этим законом, нам придется писать к нему пояснение. 5. Посмотрев на проблему ратификации в другой плоскости, к нам пришло удачное решение. 6. Фонд Сороса, рискуя капиталами и спасший многие российские предприятия, еще хранит надежду на спасение нашей экономики. 7. В словарь были включены историзмы и архаизмы, встречающиеся в произведениях писателей-классиков XIX века, затрудняя ученикам понимание текста. 8. Он предлагает Грушницкому отречься от клеветы, но тот, побоясь общественного мнения, не отказывается от своих слов. 9. Многие сомневались, что вернувшийся из Испании футбольный клуб сможет демонстрировать такую же яркую игру, какую он показывал до отъезда, что весь его потенциал вышел на скамейке испанского клуба.

### ***Синтаксические нормы***

**Задание 18.** Найдите ошибки в порядке слов предложения, исправьте их.

2. Датой передачи собственности является дата зачисления денежных средств за всю партию на расчетный счет поставщика.
3. При невыполнении данного пункта договора заказчик обязуется выплатить в размере 0,1% стоимости готовой продукции неустойку за хранение продукции.
4. Парламент по очереди заслушал всех министров.
5. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.

6. Бунин считал "Темные аллеи" своей лучшей книгой, куда входят 38 рассказов-новелл.

**Задание 19.** Исправьте предложения, объясните ошибки.

2. Построены три новых дома для переселенцев.
3. Абсолютное большинство хорошо подготовлены к предстоящему конкурсу.
4. Два красивых панно украшало вестибюль.
5. Те, кто живет плохо, более жаждет на новое и более отзывчив к новому, чем те, кто живет хорошо.
6. Стажировку за рубежом прошли 21 студент нашего факультета.

**Задание 20.** Устраните ошибки в приведенных предложениях. Определите тип ошибки: 1) перегруженность придаточными предложениями; 2) отсутствие необходимого в письменной речи местоимения в главном предложении; 3) контаминацию прямой и косвенной речи; 4) необоснованную замену союза. Запишите исправленный вариант.

1. И, конечно, нужно отметить, что сборной России, которая фактически представляла собой не в полном смысле сборную, а команду, которая состояла из отдельных игроков, не хватало сыгранности. 2. В выступлениях участников основной была мысль, что отношение властей к проблемам старшего поколения остается прежним. 3. Во-первых, утверждает полковник, первого января его машина не была объявлена в розыск. Во-вторых, после заявления об обнаружении пропавшего автомобиля никуда я его не отгонял. 4. Он распространил среди многочисленных русских офицеров воззвание, где обвинил барона и его окружение в бездарности и воровстве. 5. Не случайно, что Татьяна хочет найти мужа именно в Москве.

## Граммпрактикум

### Занятие 1

#### Тема: Правописание безударных гласных и приставок

Одной из самых трудных тем в русской орфографии является правописание безударных гласных в корне слова.

Безударные гласные		
Проверяемые ударением	Чередующиеся	Не проверяемые ударением
Проверяются подбором однокоренного слова или изменением формы слова	Проверяются применением соответствующего алгоритма	Необходимо запомнить или справляться в словаре
привлекательный - привлечь пояснение - ясный	замирать - замереть	комментарий

**Задание 1.** Выпишите слова с безударными гласными, проверяемыми ударением, и слова с непроверяемыми гласными. Объясните правописание проверяемых гласных.

Неприм...римость, ч...столюбие, вопл...щение, объ...диниться, посв...щение (другу), ум...лять (о помощи), сокр...тить, просв...щение, ум...лять (достоинства), вд...л...ке, ст...рожил горожа, к...нфликт, инт...ллект, закр...пленный, привл...чение, н...рмализовать, прот...женность, неисс...каемый, обог...щенный, инт...лл...генция, пр...в...легированный, зач...стить, м...скировочный, неисч...рпаемый, энц...кл...педический, пр...п...ганда, б...чевать, ч...евничать, нач...дить, р...зюме, к...горта, к...т...клизм, п...р...ферия, тр...умф, ф...н...тизм, ув...дающий, обн...женный, озн...менение, погл...щать, в...нтиляционный, апл...дировать, д...л...гация, д...сциплинарный, к...вычки, од...леть, д...стиляция, ижд...вление, нав...ждение,

обв...вать, обл...к...титься, предв...рительный, ст...пендия, об...няние, л...леять,  
папор...тник, экзаменатор, обм...леть.

**Задание 2.** Вставьте пропущенные буквы, правильно подбирая проверочные слова. Обратите внимание на различие написания слов.

Пос...деть к старости – пос...деть у реки;

зап...вать хором – зп...вать лекарство;

исс...ченный кнутом – исс...кают силы;

прив...дение к присяге – прв...дение в замке;

ст...рожил села – ст...рожил сад;

скр...пить клятвой – скр...петь дверью;

отв...ритель потихоньку калитку – отв...ритель яйца всмятку;

сл...пить глаза – сл...паться в комок;

разр...диль посева – разр...диль атмосферу;

ум...лять о пощаде – ум...лять вину;

б...чевать недостатки – б...чевая тяга;

нак...лить атмосферу – нак...лоть дрова;

ч...стота в комнате – ч...стота колебаний маятника;

вып...рите соль – вып...рите шов.

Правописание корней с чередующимися гласными

От чего зависит написание	Корни с чередующимис я гласными	Выбор гласной	Исключения	Примеры



1. От последующей согласной	лаг-/лож-	перед <b>Г</b> пишется <b>А</b> , перед <b>Ж</b> пишется <b>О</b>	̀поло <b>г</b>	изла <b>г</b> ать - изло <b>ж</b> ить
	раст-/рос- ращ-/	перед <b>СТ</b> и <b>Щ</b> пишется <b>А</b> , перед <b>С</b> пишется <b>О</b>	ро <b>с</b> ток Ро <b>с</b> тов Ро <b>с</b> тислав ро <b>с</b> товщик отра <b>с</b> ль	ра <b>с</b> ти выра <b>щ</b> енный выро <b>с</b> ли
	скак-/скоч-	перед <b>К</b> пишется <b>А</b> , перед <b>Ч</b> пишется <b>О</b>	ска <b>ч</b> ок ска <b>ч</b> и ска <b>ч</b> ите ска <b>ч</b> у	ска <b>ч</b> ать выско <b>ч</b> ка
2. От наличия или отсутствия суффикса -а-	бер-/бир- дер-/дир- пер-/пир- мер-/мир- тер-/тир- блест-/блист- жег-/жиг- стел-/стил- чет-/чит-	если есть суффикс -а-, то пишется <b>И</b> , если нет, - <b>Е</b>	соче <b>т</b> ать словосоче <b>т</b> ани е	Выби <b>р</b> ать – выбе <b>р</b> у (нет –а-)
	ня-/ним- ча-/чин- кля-/клин-	если есть суффикс -а-, то пишется <b>И</b> , если нет, - <b>А/Я</b>		вни <b>м</b> ательно

	кос-/кас-	если есть суффикс –а-, то пишется <b>А</b> , если нет, - <b>О</b>		<b>кас</b> ание ко <b>с</b> нуться
3. От ударения	гор-/гар- клон-/клан- твор-/твар-	в безударном положении пишется <b>О</b>	`утварь	заго`релый укло`ниться тво`рение
	зор-/зар- плов-/плав-	в безударном положении пишется <b>А</b>	зоре`вать пло`вец плов`чиха плов`цы плыву`ны	оза`рение сплав`лять
4. От лексического значения	мок-/мак-	<b>О</b> – в значении: (не)пропускат ь жидкость; <b>А</b> – в значении: погружать в жидкость		непромо <b>о</b> каемы й обма <b>к</b> нуть
	ровн-/равн-	<b>О</b> – в значении: ровный, прямой, гладкий; <b>А</b> – в значении: равный, одинаковый	равнина (ровный, гладкий)	заров <b>о</b> нять срав <b>н</b> ить

**Задание 3.** Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова на группы в зависимости от того, чем определяется выбор той или иной гласной в корне.

Оз...рение, прик...сновение, выск...чка, выж...гание, р...стовщичество, скл...нение, з...рница, пог...релец, неприк...сновенность, пл...вчиха, тв...рение, соч...тание, вск...чить, зар...стание, бл...стящий, ур...вновешенность, откл...нение, разг...еться, м...крота, зад...рать, зан...мательный, удовлетв...рение, м...кание, благотв...рительность, быстрораств...римый, спл...влять, р...вноденствие, самовозг...раемость, неук...снительно, безотл...гательный, местопол...жение, подм...чивший, пл...вунец, прир...внять, ср...внительно-исторический, нар...щение, подр...стковый, р...внозначный, повзр...слеть, обск...кать, отр...слевай, одухотв...ренность, бл...стательный, нач...нающий, бракосоч...тание, рассч...тать, пон...тийный, расст...лающийся, обсч...таться, обм...реть.

**Задание 4.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, Объясните написание слов с чередующимися гласными в корне.

1. Сквозь волнистые туманы проб...рается луна. 2. Бывало, жалуешься, если от супа пахнет дымом, или жаркое перег...рело, или вода не бл...стит, как хрусталь. 3. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто зам...рало, уп...раясь в темноту, круглое красноватое отражение. 4. Молодые деревья р...сли очень тесно, ничей топор еще не к...снулся до их стройных стволов. 5. И голод и холод выносит, всегда терпелива, р...вна. 6. Все почтительно прекл...нили головы. 7. Гости Анны Павловны долго еще говорили о пол...жении отечества и делали различные предпол...жения об исходе сражения, которое на днях должно было быть дано. 8. Мы с Павлом приб...рали мастерскую, а вечером меня заставляли раст...рать краски. 9. Наружность артиста сначала как будто невыразительная, ничего не говорящая, но всегда готовая претв...риться в самый неожиданный сказочный образ. 10. Мастерство и сердце – вот два р...вновеликих сл...гаемых, которые в своем соч...тании и создали живопись Репина. 11. Ольга Николаевна обм...кнула ручку в чернильницу и сделала надпись на фотографии. 12. Как раз в это время на луговину, где г...рел костер, выск...чил игривый жеребец.

## Правописание приставок

Неизменяемые	
<p style="text-align: center;">Написание не зависит от произношения</p> <p style="text-align: center;">О-, ДО-, ПО-, ПРО-, НА-, ЗА-, НАД-, ПОД-, ОТ-, ОБ-, В-, ПРЕД-, ПЕРЕ- огласка, доплыть, побег, продумать, напев, заплыть, отступить, вход, предплечье</p>	
<p>Приставка <b>С-</b> относится к неизменяемым:</p> <p>сбить, сделать, сгорбленный, сжечь</p>	<p>В словах <b>ЗДЕСЬ, ЗДАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ</b> нет приставки, <b>З</b> является частью корня</p>
Оканчивающиеся на ...З/С	
<p style="text-align: center;">Написание зависит от последующего звука</p> <p style="text-align: center;"><b>БЕЗ-(БЕС-), ВОЗ-(ВОС-), ВЗ-(ВС-), ИЗ-(ИС-), НИЗ-(НИС-), РАЗ-(РАС-),</b> <b>ЧРЕЗ-(ЧРЕС-), ЧЕРЕЗ-(ЧЕРЕС-)</b></p>	
<p>Приставка оканчивается на <b>З</b>:</p> <p>3. перед звонким согласным – разбить</p> <p>4. перед гласным - разузнать</p>	<p>Приставка оканчивается на <b>С</b>:</p> <p>1. перед глухим согласным - расписание</p>
Приставки ПРЕ-/ПРИ-	
<p style="text-align: center;">Написание зависит от лексического значения</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ПРИ-</b></p> <p>3. = близость <b>приехать, прибрежный, Приуралье, приклеить</b></p> <p>4. = неполнота действия <b>привстать</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ПРЕ-</b></p> <p>3. = очень <b>предлинный</b></p> <p>4. = пере <b>преградить</b></p>
<p><b>Примечание:</b> во многих словах приставки слились с корнем, поэтому трудно установить их значение. Такие слова нужно запомнить: <b>приключение, присяга, прибор, притязание, пример, приятель, превратный, препарат, пресловутый, препятствие, премьера</b></p>	

**Задание 5.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание приставок на –з/-с.

Бе...классовое общество, бе...вкусная пища, бе...мятежное спокойствие, бе...предельная доброта, бе...болезненная операция, бе...характерный человек, бе...церемонное обращение, бе...вредное средство, бе...связный рассказ, бе...доказательное утверждение, бе...заветная преданность, бе...хитростные слова, бе...страшный наездник, бе...тактный поступок, бе...грамотное сочинение, бе...дарный писатель, бе...численное множество, бе...форменная глыба, бе...жизненный взгляд, бе...людное пространство, бе...шумная походка, бе...надежный больной, бе...ропотное существо, бе...следное исчезновение.

**Задание 6.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание приставок пре-/при-.

1. Понятна мне времен пр...вратность, не пр...кословлю, право, ей. 2. Никакие мольбы не могли пр...клонить его к отсрочке или уменьшению платежа. 3. Я решился пр...дать этому делу достойный оборот. 4. Есть камень пр...ткновения, который решительно не берет ни смычок, ни кисть, ни резец. 5. Пр...имущественное назначение главных помпадуров заключается в том, чтобы пр...пятствовать. 6. Все во мне волновалось от какого-то нового, необъяснимого ощущения, и я не пр...увеличу, если скажу, что страдала, терзалась от этого нового чувства. 7. Несмотря на пр...чудливые и непонятные обороты, я отлично схватил сущность того, что говорил об отце Тыбурций. 8. Наши детские выходки и пр...грешения он воспр...нимал очень остро. 9. Послы пр...близилась и на ковре пред тронными ступенями пр...клонили колени. 10. Пр...следование представлялось бесполезной тратой времени. 11. Стало ясно, что автор пр...дал своему герою черты нежизненные, неправдивые, пр...украсил его. 12. Те немногие минуты, которые нужны были для пр...одоления этого пространства, показались прапорщику вечностью. 13. Ободранная о ледяной наст, закопченная одежда пр...вратилась в лохмотья.

**Задание 7.** Объясните различие в написании следующих слов. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Пр...клоняться перед учителем – пр...клонить голову;

пр...ступить закон – пр...ступить к осуществлению операции;

пр...бывать на конечный пункт – пр...бывать в состоянии неуравновешенности;

выбрать себе пр...емника – настроить пр...емник на искомую волну;

пр...зреть сироту – пр...зреть опасность;

пр...ходящая популярность – пр...ходящие с опозданием гости;

древнее пр...дание – пр...дание статуса гражданина РФ;

пр...пираться с соседями – пр...переть дверь лопатой;

пр...вратный взгляд на вещи – лакей-пр...вратник;

пр...дел желаний – церковный пр...дел;

непр...менные условия – непр...менимые правила игры;

пр...ставиться в одночасье – пр...ставить соглядатая.

## Занятие 2

### Тема: Правописание суффиксов частей речи

#### Суффиксы существительных

Суффикс	Способ проверки	Примеры
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> <b>-ник</b>   <b>-чик</b>   <b>-чка</b> </div> </div>		ДОЖДИ <b>К</b> - дожди <b>КА</b>  КОЛОКОЛЬ <b>ЧИК</b> - КОЛОКОЛЬ <b>ЧИКА</b>

<b>-ик-</b>  <b>-чик</b>	Сохраняет гласную при склонении	замоч <b>ек</b> - замоч <b>ка</b>
<b>-ек-</b>	Имеет беглую гласную при склонении	
<b>-ец-</b>  <b>-иц-</b>	В существительных мужского рода  В существительных среднего рода, если ударение – на окончании  В существительных мужского и женского рода  В существительных среднего рода, если ударение предшествует суффиксу	гвардее <b>ц</b> (м.р.)  письме <b>ц</b> о (ср.р.)  бессонни <b>ца</b> (ж.р.)  свд`аньи <b>це</b>
<b>-ушк-</b>  <b>-ышк-</b>	В существительных мужского и женского рода  В существительных среднего рода	бабу <b>шка</b> (ж.р.) деду <b>шка</b> (м.р.)  пятны <b>шко</b> (ср.р.)
<b>-инк- (ин+к)</b>  <b>-енк-</b>	В существительных, образованных от слов женского рода на <b>-ИН(А)</b>  В уменьшительных существительных, образованных от слов, которые в родительном падеже множественного числа оканчиваются на <b>-ЕН</b>	царапи <b>нка</b> –царапи <b>на</b>  вишен <b>ка</b> - вишен <b>н</b>
<b>-ин-, -изн-</b>	Всегда пишется <b>И</b>	верши <b>на</b> , новиз <b>на</b>

<b>-чик-</b>	В существительных со значением лица после <i>Д, Т, З, С, Ж</i>  Перед <b>–ЧИК–</b> конечные согласные основы <i>К, Ц, Ч</i> заменяются <i>Т</i> .	налад <b>чик</b>  раздат <b>чик</b> - раздача
<b>-щик-</b>	После других согласных. Перед <b>–ЩИК–</b> буква <i>Ь</i> пишется только после <i>Л</i> .	сбор <b>щик</b>  кровель <b>щик</b>

### Суффиксы прилагательных

<b>-чив-</b>	Всегда пишется <i>И</i>	задум <b>чив</b> ый
<b>-лив-</b>		забот <b>лив</b> ый
<b>-ист-</b>		прерыв <b>ист</b> ый
<b>-ив-</b>	Под ударением <i>И</i>	игр` <b>ив</b> ый
<b>-ев-</b>	Без ударения <i>Е</i>	строе <b>в</b> ой
<b>-к-</b>	В прилагательных с краткой формой на <b>–ОК</b>  В прилагательных, образованных от существительных с основой на <i>Ц, К, Ч</i>	уз <b>к</b> ий (узок)  ткац <b>к</b> ий (ткач)  <i>исключение: узбекский</i>
<b>-ск-</b>	В остальных случаях	француз <b>ск</b> ий (француз)

### Суффиксы глаголов

<b>-ова- (-ева-)</b>	Если в 1-м лице единственного числа глагол оканчивается на <b>–УЮ, –ЮЮ</b>	совет <b>ую</b> – советовать  ноч <b>ую</b> – ночевать
<b>-ыва- (-ива-)</b>	Если в 1-м лице единственного	вздраг <b>иваю</b> –



	числа суффикс <b>–ИВА-(-ИВА-)</b> сохраняется	вздрагивать  испытываю - испытывать
<b>-а-</b>  <b>-и-</b>  <b>-е-</b>  <b>-я-</b>	Перед суффиксом прошедшего времени <b>–Л–</b> пишется тот же суффикс, что и в неопределенной форме	слышать – слышал  строить – строил  увидеть – увидел  таять - таял

### Суффиксы причастий

<b>-ущ-, -ющ-</b>     <b>-ащ-, -ящ-</b>	В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения     В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения	читающий (читать - I)  скачущий (скакать -I)    видящий (видеть, искл. - II)  рушащийся (рушиться - II)
<b>-ем-</b>     <b>-им-</b>	В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения   В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения	уважаемый (уважать -I)      гонимый (гнать, искл. - II)
<b>-а- (-я-)</b>          <b>-е-</b>	Перед суффиксом <b>–НН–</b> пишутся гласные <b>А, Я</b> , если инфинитив оканчивается на <b>–АТЬ, –ЯТЬ</b>     Перед суффиксом <b>–НН–</b> пишется <b>Е</b> , если инфинитив оканчивается	сеянный (сеять)  увенчанный (увенчать)      подстреленный

	на <b>-ИТЬ</b>	(подстрелить)
<b>-я-</b>	Перед суффиксами действительных причастий прошедшего времени пишется тот же суффикс, что и в инфинитиве	сеявший (сеять)
<b>-и-</b>		строивший (строить)
<b>-е-</b>		видевший (видеть)

**Задание 1.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясняя выбор правильного написания.

Случайный попут...ик, любимый сыноч...к, небольшое поместь...це, рабочая окра...на, нерадивый работнич...к, вкусное варень...це, девичье гор...шко, владел...ц усадьбы, наглый халтур...ик, непомерная велич...на, лев...зна во взглядах, доверенный совет...ик, хитрая рож...ца, карманный словарь...к, жуткий характер...ц, мерзкий скандальч...к, горькая вол...шка, захудалый город...шко, единственный кормил...ц, режиссер-постановщ...к, седая стар...на, русская был...на, умелый налад...ик, построенный шалаш...к, истинное зерн...шко, маленький добыт...ик, новый сослужив...ц, нерасторопный гардероб...ик, благородная сед...на, сидеть на завал...нке, вкусная картофел...на, ловкий разнос...ик, сломанный сучоч...к, баранье ребр...шко, звонкий колокольч...к, темное ядр...шко, мой однофамил...ц, веселый приемщ...к, существенная толщ...на, неожиданная протал...нка, пестрая крап...нка.

**Задание 2.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Тунгу...кий метеорит, кавка...кая кухня, пол...вая почта, уклон...вый ответ, горня...кий фонарь, деревен...кий образ жизни, ноябр...кое солнце, ключ...вой вопрос, швед...ий стол, со...вый соус, тен...вая экономика, гост...вой билет, Казан...ий собор, дама...кий клинок, низ...ий поклон, стро...вой шаг, придирч...вый командир, кокетл...вый взгляд, делега...кий мандат, сосое...кий кот, каза...ие станицы, предприимч...вый товарищ, пить...вая вода, звер...ый вид, туре...ий гамбит, каракул...вое манто, спес...вое поведение, совестл...вый

человек, фло...кий борщ, мерз...ое преступление, дилетан...кий подход, навяз...вая идея, тбили...кий аэропорт, неуживч...вый характер, папуа...кий танец, кандида...кий минимум, фламан...кая живопись, алюмин...вая посуда, отрасл...вые интересы, устойч...вая погода, ломоносов...кое наследие, услужл...вый швейцар.

**Задание 3.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор.

Проповед...вать добро, корч...вать пни, замет...л недоброе, прикле...л ярлык, выкрас...ли в черный цвет, проб...вать на вкус, треб...вал объяснений, ноч...вать у костра, потч...вал гостей, с интересом выслуш...ли, ре...л в небе, вер...ла в будущее, гор...вать о погибшем, доклад...вать командиру, навед...вался за книгой, наконец выздоров...л, леле...л мечту, обессил...л в пути, подыгр...вать на гитаре, жертв...вать собой, хорошо ориентир...ваться на местности, завис...ли от обстоятельств, та...л на солнце, наде...лся на лучшее, раска...лся в преступлении, пове...ло весной, обид...лся на друга, завед...вать секцией, рассчит...вать на успех, запут...вать следствие, испыт...вать неловкость, допыт...ваться о происшедшем, выстав...ли на посмешище, похлоп...вать поплечу, мотивир...вать отказ.

**Задание 4.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор правильного написания.

Ран...щий взгляд, брезж...щий рассвет, покрас...вший забор, двига...мый целью, замеш...ное тесто, тучи рассе...ны, зате...вший спор, увлека...мый страстью, травы не скош...ны, приумнож...вший богатство, нянч...вший ребенка, замеш...ный в преступлении, терп...щий бедствие, сжига...мый завистью, жажд...щий власти, се...мый осенью, завеш...ные тюлем, высме...вший врага, внос...мые изменения, насто...нный на травах, брош...ны в омут, завеш...нные картинами, ре...вший на мачте, муч...мый голодом, учу...вший добычу, обезлюд...вший двор, ка...щийся грешник, взлеле...нный чувством, вылин...вшая гимнастерка, отта...вшая земля, ненавид...вший ложь, рокоч...щий бас, отча...вшийся человек, организу...мый вовремя, маяч...вший вдали, хол...щий

коня, разве...вший скуку, рису...мый на стекле, удачно вымен...нный, ове...нный легендами, слыш...мый рокот, испытыва...мая боль, терп...щие бедствие, трепещ...щие от страха.

### Занятие 3

#### Тема: Правописание Н, НН в словах различных частей речи

Н	НН
<b>Отыменные прилагательные(образованы от существительных)</b>	
Образованы с помощью суффиксов – ан-, -ян-, -ин-: песчаный, серебряный, гостиный  Исключения:  стеклянный, оловянный, деревянный	Образованы с помощью суффиксов – онн-, -енн- : торжественный, организационный  Исключения:  ветреный (но: безветренный)
Образованы без суффикса (первообразные прилагательные): юный, румяный, свиной, единый, пряный	Образованы от существительных с основой на н с помощью суффикса –н- : старинный (старина)
<b>Отглагольные прилагательные и причастия</b>	
Образованы от глаголов несовершенного вида без приставок (приставка НЕ не влияет на написание Н или НН): вязаный (вязать – несов.вид) Исключения:  медленный, желанный, священный, нежданый, негаданный, нечаянный, невиданный, неслыханный	Образованы от глаголов совершенного вида с приставками и без них (приставка НЕ не влияет на написание Н или НН): решённый (решить – сов. вид), связанный (связать – сов. вид) Исключение:  раненый (ранить – сов. вид), но: израненный
	Есть суффикс –ова-, -ева-: организованый, корчёванный  Исключения:  кованный, жёванный, клёванный (-ов-, -ев- входит в корень, а не в суффикс)

Нет зависимого слова: плетёная корзина	Есть зависимое слово: плетёная <u>из прутьев</u> корзина
<b>Сложные прилагательные</b>	
Каждая часть сложного прилагательного пишется по тем же правилам, что и соответствующее им самостоятельное слово.	
свежемороженое – мороженое – морозить (несов. вид)	свежезамороженное – замороженное – заморозить (сов. вид) длиннорукий – длинный
<b>Краткие прилагательные</b> Пишется столько Н, сколько и в полной форме.	
артисты юны (юный)	дорога длинна (длинный)
<b>Краткие причастия</b> Всегда пишется только одна буква Н.	
дело сделано, задача решена, связаны словом, условия обозначены	
<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ.</b> Чтобы различить прилагательное и причастие, необходимо определить, какой признак обозначает слово. Если признак временный, ограниченный, признак действия, совершаемого над предметом, то это причастие.</p> <p>Ребенок <b>воспитан</b> родителями. Комиссия <b>образована</b> вчера.</p> <p>Если слово обозначает признак, постоянно присущий предмету, то это прилагательное.</p> <p>Студентка <b>воспитанна, образованна.</b></p>	
<b>Наречия</b>	
Пишется столько Н, сколько в словах, от которых они образованы.	
объяснял путано (путаный - путать)	говорил торжественно (торжественный - торжество)

Существительные	
Написание Н или НН зависит: 1) от слов, от которых образованы существительные; 2) от частей слова, с помощью которых существительные образованы.	
гостиница (гостиный) смышлёность (смышлёный)	воспитанник (воспитанный - воспитать) дружинник (дружина)

**Задание 1.** Перепишите. Объясните написание Н и НН. В скобках укажите слово, от которого образовано сложное прилагательное. Графически объясните свой выбор.

Болезне...о-вялый вид, дли...орукий юноша, послеобеде...ый сон, свежемороже...ое мясо, самотка...ый ковер, малоноше...ый пиджак, высокохудожестве...ый вкус, свежзамороже...ые фрукты, малохоже...ые тропы, свежеотпечата...ое воззвание, широколистве...ое дерево, долгожда...ый новорожде...ый, малоезже...ый путь, свежескоше...ая трава, новаявле...ое учреждение, обществе...о-полезный труд, узковедомстве...ые интересы, златотка...ые портьеры, легкоране...ый боец, чугу...олитейный цех, маловетре...ая погода, высокообразова...ый коллега.

**Задание 2.** Спишите. Объясните написание Н и НН в кратких прилагательных и причастиях, в скобках укажите их полную форму.

Бойцы мужестве...ы, поле убра...о, средства использова...ы, предложение це...о, наступление сдержа...о, улица пусты...а, собрание организова...о, дорога вымоще...а, история таинстве...а, участие подтвержде...о, депутаты избра...ы, женщина рассея...а, туристы измуче...ы, аудитория взволнова...а рассказом, облака рассея...ы, собака дрессирова...а, студентка сосредоточе...а и внимательна, выставка организова...а художником, молодежь образова...а и начита...а, комиссия организова...а вовремя, внимание сосредоточе...о на упражнении, взгляды очень ограниче...ы, история безнравстве...а, речи

торжестве...ы и проникнове...ы, выступление ограниче...о регламентом, патроны  
рссстреля...ы, друзья образова...ы.

**Задание 3.** Выпишите слова, распределяя их по частям речи: 1) краткие прилагательные; 2) краткие причастия; 3) наречия. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание Н и НН.

Ограниче...а временем, море взволнова...о ветром, поведение необдума...о, несерьезно, девушка ограниче...а, взволнова...ы сообщением, говорил взволнова...о, мыслил ограниче...о, ходы были обдума...ы, подруга сдержа...а и замкнута, отвечал обдума...о, держался сдержа...о, обещание сдержа...о, ответы неувере...ы, посмотрел рассея...о, спросил неувере...о, двигались медле...о, тучи рассея...ы, стремления возвыше...ы, сорочка выглаже...а, собрались организова...о, организова...о предпринимателем, воспитанница организова...а.

**Задание 4.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание Н и НН.

Плете...ая корзина, веселая масле...ица, моще...ая дорога, убеждал взволнова...о, соля...ые разработки, беспокойный пле...ик, нечая...ый проступок, воспита...а в неволе, карма...ый фонарь, великий труже...ик, конституцио...ый суд, штопа...ые-перештопа...ые носки, филигра...ая работа, новый ставле...ик, афиши раскле...ы, неслыха...ое явление, плете...ая умельцем, сава...ый пейзаж, броше...ые деньги, подветре...ая сторона, писа...ое-переписа...ое сочинение, ветря...ая мельница, полукопче...ый окорок, тонкотка...ый материал, великий пута...ик, румя...ая заря, смышле...ый взгляд, свежескоше...ый луг, воспита...ики детдома, лише...ый наследства, балова...ый ребенок, наш совреме...ик, полуразруше...ая усадьба, вскрикнул испуга...о, надоевший зако...ик, невида...ое бедствие, свежеиспече...ый хлеб, ю...ый спортсмен, пройти в гости...ую, достигнутая договоре...ость, дарова...ая свобода, серебря...ый подстака...ик, жже...ый кофе, подли...ые документы, счастливый имени...ик, в честь великомуче...ика, дистиллирова...ая вода, кипяче...ое молоко, замеша...ый

в преступлении, сожженные мосты, импровизированное выступление, мелкий собственник, прямая добавка, счастливая избранница, перочный ножик.

#### Занятие 4

#### Тема: Правописание НЕ с различными частями речи

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
Существительные, качественные прилагательные, наречия на –О, –Е	
<p>Если без НЕ слово не употребляется:</p> <p><b>неряха</b></p> <p><b>ненастный</b></p> <p><b>нелепо</b></p>	<p>Если есть противопоставление с союзом <b>а</b>:</p> <p><b>не</b> правда, <b>а</b> ложь</p> <p><b>не</b> близкий, <b>а</b> далекий</p> <p><b>не</b> хорошо, <b>а</b> плохо</p>
<p>Если образует новое слово, которое можно заменить близким по значению словом без <b>не</b>:</p> <p><b>не</b>правда (ложь)</p> <p><b>не</b>близкий (далекий)</p> <p><b>не</b>плохо (хорошо)</p>	<p>Если есть зависимые слова <b>далеко не</b>, <b>вовсе не</b>, <b>отнюдь не</b>:</p> <p><u><b>вовсе не</b></u> легкий подход</p> <p><u><b>отнюдь не</b></u> интересно</p>
<p>Если пояснительные слова обозначают степень качества (<b>очень</b>, <b>весьма</b>, <b>крайне</b>, <b>в высшей степени</b>, <b>совершенно</b>, <b>почти</b>)</p> <p><u><b>совершенно</b></u> неблизкий путь</p>	<p>Если есть зависимое слово, выраженное отрицательным местоимением или наречием:</p> <p><u><b>ничуть не</b></u> далекий путь</p>



	<p>С краткими прилагательными, употребляющимися только в роли сказуемого:</p> <p><b>не</b> рад</p> <p><b>не</b> должен</p> <p><b>не</b> готов</p>
	<p>В сравнительной степени</p> <p><b>не</b> больше</p> <p><b>не</b> умнее</p>
	<p>С наречиями не на –о, –е</p> <p><b>не</b> по-приятельски</p> <p><b>не</b> по-зимнему</p>
Глаголы и деепричастия	
<p>Если без НЕ слово не употребляется:</p> <p><b>ненавидеть</b></p> <p><b>недомога</b></p>	<p>В остальных случаях:</p> <p><b>не</b> хотелось</p> <p><b>не</b> видя</p>
Местоимения, местоименные наречия	
<p>В неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога:</p> <p><b>некем</b></p> <p><b>некого</b></p>	<p>В отрицательных местоимениях, употребляемых с предлогом:</p> <p><b>не</b> с кем</p> <p><b>не</b> у кого</p>
<p>В местоименных наречиях:</p> <p><b>некуда</b></p> <p><b>неоткуда</b></p>	
Причастия	
<p>Если без НЕ слово не употребляется:</p> <p><b>негодующий</b></p>	<p>Если есть зависимое слово:</p> <p><b>не</b> выполненное <b>вовремя</b> задание</p>

	Если есть противопоставление с союзом <b>а</b> : <b>Не</b> решенная, <b>а</b> списанная задача
	С краткими причастиями: <b>не</b> решена

**Задание 1.** Спишите, раскрывая скобки. Поясните слитное или раздельное написание НЕ.

Жизненные (не)взгоды; (не)прочный материал; состоится (не)завтра; идти (не)далеко; рассказ ничуть (не)занимательный; говорил (не)правду; крайне (не)скромное поведение; (не)официальный визит; (не)вольник чести; (не)успех, а провал; читал (не)гром- ко, но выразительно; (не)взрачный вид; далеко (не)интересное сообщение; весьма (не)лег- кое решение; (не)дешевая вещь; (не)разлучные друзья; был (не)вежлив; одет (не)по-зимне-му; (не)долгая память; царящая (не)разбериха; вырваться из (не)воли; дом (не)панельный; поступок, (не)достойный порядочного человека; голос (не)громкий и совершенно (не)знакомый; слезы (не)робкие, (не)горькие, а гордые и сердитые; никому (не)нужный отчет; (не)знакомые ему места; (не)красивый и ничем (не)примечательный человек; (не)дюжинная натура; ни для кого (не)интересная лекция.

**Задание 2.** Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание НЕ со словами.

**Примечание.** Глаголы с частицей НЕ следует отличать от глаголов с приставкой НЕДО-. Опирайтесь необходимо на значение, которое придают глаголу частица и приставка. Приставка НЕДО- придает глаголу значение неполноты, недостаточности по сравнению с нормой. Глагол с частицей НЕ означает неоконченное, не доведенное до конца действие.

(Не)сдобровать врагу; (не)спешить с выводами; очень (не)здоровится; (не)щадя сил; никому (не)запомнилось; (не)давая опомниться; (не)хотелось;

(не)найдя выхода; чуть-чуть (не)доспать; (не)запершись на крючок; (не)дослушал рассказ; (не)внимая советам; (не)достает до вешалки; (не)мечтая о будущем; (не)дождавшись звонка; (не)достает выдержки; систематически (не)досыпает; (не)доиграв партию; (не)достает мужества; смотрел (не)доумевая, (не)доедал досыта.

**Задание 3.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбор слитного или раздельного написания НЕ со словами.

(Не)угомонный характер; работа (не)проделана; (не)оправдавшиеся ожидания; быть (не)первым; (не)высказанные прямо претензии; (не)расколотый орех; очень (не)вкусный пирог; отчасти (не)завершенное дело; (не)осмотрительный поступок; (не)посторонний человек; (не)защищенное от солнца место; (не)терпящий возражений; (не)дописанный роман; (не)использованные вовремя средства; (не)пользующиеся вниманием; строительство (не)завершено; (не)укрепленные позиции; ничем (не)замечательный пейзаж; товары (не)закуплены; сопротивление (не)сломлено; палит (не)щадно; (не)(за)чем укрыться; (не)каждый умеет; (не)(к)чему расстраиваться; (не)тронутое загаром; он (не)романтик; ехать (не)куда и (не)(к)кому; (не)взирая на лица; афиши (не)расклеены; (не)погрешимый вывод; письмо (не)доставлено; студент (не)дорабатывает; (не)(по)чему скучать; ушел (не)досказав; крайне (не)обоснованное поведение; нигде (не)напечатанное; (не)властен изменить; (не)охраняемая никем; (не)досчитаешься друзей.

## **Занятие 5**

### **Тема: Синтаксис простого предложения**

#### **Предложения с однородными членами**

<b>Употребление запятой</b>	
<b>Запятая ставится</b>	<b>Запятая не ставится</b>

<p>2. Между двумя и более однородными членами, соединенными бессоюзной связью.</p> <p><i>Звуки росли, крепи, полнели, становились все более властными, захватывали сердца объединенной и замиравшей толпы.</i></p>	<p>2. Между однородными членами, связанными одиночными соединительными или разделительными союзами (<i>и, да=и, или, либо</i>).</p> <p><i>Лодка качнулась и исчезла.</i></p> <p><i>Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись.</i></p>
<p>3. Между однородными членами, соединенными повторяющимися соединительными или разделительными союзами (<i>и-и, ни-ни, да-да, или-или, либо-либо, то-то, не то-не то</i>)</p> <p><i>В знакомой сакле огонек то трепетал, то снова гас.</i></p> <p><i>Примечание.</i> Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (<i>и, да, или</i>) стоит не перед каждым из них, но хотя бы перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым.</p> <p><i>Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.</i></p>	<p>2. Внутри групп однородных членов, соединенных попарно.</p> <p><i>Большой город притягивал своей мощью и жизненностью, суетой и непрерывностью человеческих потоков.</i></p>

<p>4. Между однородными членами, соединенными противительными союзами (<i>а, но, да=но</i>)</p> <p>Поворчал он, <i>да</i> не посмел послушаться.</p>	<p>3. В цельных выражениях с повторяющимися союзами <i>и то и се, ни то ни се, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, ни рыба ни мясо</i> и т.д.</p> <p>Иван Никифорович был <i>ни жив ни мертв</i>.</p>
<p>5. Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены (<i>как–так и, не только–но и</i>)</p> <p>Пушкин создал замечательные реалистические произведения <i>как</i> в прозе, <i>так и</i> в стихах.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Употребление двоеточия и тире</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Двоеточие ставится</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Тире ставится</b></p>
<p>1. После обобщающего члена перед однородными членами. Иногда после обобщающего слова употребляются союзы <i>как-то, а именно</i>, вводное слово <i>например</i>. Тогда после обобщающего слова ставится запятая, а после союзов или вводного слова – двоеточие.</p> <p>Работа кипела <i>всюду</i>: и наверху, и нанизу.</p> <p>В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, <i>как-то</i>: уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.</p>	<p>1. После однородных членов, перед обобщающим словом.</p> <p>Стол, кресла, стулья – <i>все</i> было самого тяжелого и беспокойного свойства.</p>

<p>2. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи.</p> <p>Собрание постановляет:</p> <p>1) работу ревизионной комиссии одобрить;</p> <p>2) вынести благодарность членам комиссии.</p>	<p>2. После однородных членов предложения, если перед ними уже стоит обобщающее слово, а предложение не заканчивается этими однородными членами.</p> <p><i>Всюду: вверху и внизу – пели жаворонки.</i></p>
---	--

## Предложения с обособленными членами

### Обособление определений

- Распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоящее после определяемого слова. Липы, *покрытые росой*, источали нежный аромат.
- Два и более одиночных определения, стоящие после определяемого существительного, если определяемому существительному предшествует еще одно определение. Мне очень обидно слышать *эти* рассказы, *грязные и лживые*. При отсутствии предшествующего определения обособление факультативно.
- Одиночное определение, стоящее после определяемого существительного, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение. Молодому человеку, *влюбленному*, не возможно не проболтаться о своем чувстве.
- Распространенное или одиночное определение, стоящее перед определяемым словом, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение. *Высокая*, Леля и в стеганых одеждах была излишне худа.
- Распространенное или одиночное определение, если оно отделено от определяемого существительного другими членами предложения. Стрелы, пущенные в него, упали, *жалкие*, обратно на землю
- Определение, относящееся к личному местоимению. Меня, *мокрого до*

*последней нитки*, сняли с лошади почти без памяти.

8. Несогласованные определения, выраженные существительными в косвенном падеже, обособляются, если они являются разъясняющим замечанием к именам существительным или личным местоимениям. Иван Иванович, *без пальто, без шапки*, выбежал на крыльцо.
9. Обособляются несогласованные определения, стоящие в одном ряду с согласованными определениями. Нас встретил молодой парень, *лет двадцати, высокий, красивый*.

### **Обособление приложений**

1. Распространенные приложения, относящиеся к нарицательным существительным или личным местоимениям. Зеленый лес, *надежная защита от зноя*, манил путников прохладой. *Человек упорный*, он добился успеха.
2. Распространенные приложения, стоящие после имен собственных. Радищев, *рабства враг*, цензуры избежал.
3. Одиночные приложения обособляются, если
  - а) относятся к личному местоимению: Нам, *студентам*, надо многому научиться.
  - б) стоят после имени собственного: С речью выступил Арагон, *поэт*.
  - в) относятся к существительному с пояснительными словами: Мой старый друг, *инженер*, запатентовал свое открытие.

**Примечание.** Имена собственные, стоящие после нарицательных существительных, обособляются, если перед ними можно без изменения смысла вставить союзы *то есть, а именно*. Остальные братья, *Мартын и Прохор*, до мелочей схожи с Алексеем. (Ср.: Остальные братья, *а именно Мартын и Прохор*, до мелочей схожи с Алексеем.)

### **Обособление обстоятельств**

1. Обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом. Яркое солнце, *играя*, блесело на белом снегу. *Приняв командование над армиями*, Кутузов вспомнил о князе Андрее.
2. Обстоятельства, выраженные существительным с предлогом *несмотря на*.

*Несмотря на разницу характеров, братья крепко любили друг друга.*

3. Распространенные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами и предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, при наличии, согласно*, обособляются, если стоят перед сказуемым. *Вопреки предсказанию моего спутника*, погода прояснилась.
4. Обстоятельства места и времени, уточняющие стоящие впереди обстоятельства, обособляются. Вечерами, *по субботам*, у нашей лавки собиралось все больше народа.

**Примечание.** Не обособляются: а) одиночные деепричастия, имеющие значение обстоятельства образа действия и стоящие после сказуемого. Трав *мгновенно* дрогнула и пала *прошумев.*; б) деепричастия, перешедшие в наречия. Казаки ехали *молча*.

### **Обособление дополнений**

Дополнения с предлогами *кроме, помимо, включая, исключая, за исключением* обособляются. За окном ничего нет, *кроме фонарей*.

### **Вводные слова и предложения**

Вводные слова выделяются запятой, независимо от местоположения.

Значение вводных слов	Наиболее употребительные вводные слова	Примеры
1. Выражают: уверенность	безусловно, без сомнения, несомненно, конечно, разумеется, действительно, понятно, в самом деле и др.	<i>Бесспорно</i> , практика нам многое дала.
неуверенность, предположение	кажется, может быть, думается, казалось, должно быть, видимо, видно, по-видимому, вероятно, верно, пожалуй, наверное,	Мы с вами, <i>кажется</i> , попутчики.



	правда, так сказать и др.	
чувство (радость, сожаление, страх и др.)	к счастью, к радости, к несчастью, к сожалению, к моему ужасу , к удовольствию и др.	<i>К счастью</i> , водитель успел среагировать.
источник сообщения	по-моему, по-твоему, по-вашему, по словам, по слухам, по сообщению, по преданию, говорят и др.	<i>По сообщению</i> <i>синоптиков</i> , грядет глобальное потепление.
2. Указывают: порядок слов	наконец, во-первых, во-вторых, в конце концов и др.	<i>Наконец</i> , работа завершена.
связь высказанной мысли с предыдущей, обобщение	значит, таким образом, итак, следовательно, стало быть, наоборот, напротив, главное, между прочим, например, в частности, одним словом, собственно говоря, иначе говоря, так сказать и др.	<i>Словом</i> , все, на что ни глядел он, не приносило ему радости.
3. Привлечение внимания	знаете, понимаете, видите ли, допустим, скажем, веришь ли, извините, предположим и др.	<i>Извините</i> , не могу согласиться с вами.

Вводные предложения, мало или совсем не распространенные, выделяются запятыми. *Как говорят старожилы*, теплая осень – плохая примета.

Вводные предложения, значительно распространенные, имеющие характер добавочного замечания или пояснения, выделяются скобками или тире. Стали люди смеяться надо мной (*птицеловов не уважают в деревнях*), да и жена перестала понимать.

**Задание 1.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Короткая нейлоновая рубашка, расписанная каким-то незнакомым мне текстом, и кожаные шорты крошечная шапочка с длинным козырьком и явно не нашего не русского производства сандалии не могли замаскировать что-то неуловимо русское в походке этого человека в движении ли его плеч во взгляде ли, суровом полусердитом и в то же время робком растерянном почти детским. 2. Все это разнородное войско выдавшие всякие виды гвардейские подразделения одетые с иголки маршевые роты и офицерские команды вся эта новенькая без царапин техника все двигалось к фронту, навстречу тяжелым и для многих последним боям. 3. Все остальные породы деревьев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весной, как-то дуб вяз осокорь липа береза осина ольха и другие называются «черным лесом» или «чернолесьем». 4. День полета начался при счастливых предзнаменованиях. Их было два луч раннего солнца, проникший в темную комнату, где спал с женой Юрий Михайлович, и необыкновенно светлый полный таинственных и радостных намеков волнующий сон, который приснился ему перед самым пробуждением.

**Задание 2.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные второстепенные члены. Сформулируйте синтаксические условия их обособления.

1. Не теряя времени хорошо вооруженный и на конях он [Махно] врывается со своей пятеркой на хутора зажигает их с четырех концов. 2. Часа через два разваренный он сидел за столом за кипевшим самоваром пробуя написать письмо матери, но на бумагу сами собою поползли из-под пера слова унылые жалобные, он испортил несколько листов мелко изорвал их и снова закружился по комнате поглядывая на гравюры и фотографии. 3. Увертливый он никогда не давал поймать себя и доведя противную партию игроков до изнеможения до отказа от игры издевался над побежденными. 4. Наконец зверь судорожно вытянув лапы затих; Макшеев нашел спички и зажег свечу, и все трое полуодетые и перепуганные отстегнув задние полы палатки выбрались ползком наружу и осмотрелись. 5. По внешней видимости главы о Иешуа и Понтии Пилате трижды прерывающие современное повествование живут в романе отдельной

самостоятельной жизнью. 6. Туда загнал их крупом и боками своей лошади драгун въехавший верхом на тротуар. Его забавлял их ужас, и загородив им выход он производил перед их носом манежные вольты и пируэты и пятил лошадь задом и медленно, как в цирке, подымал ее на дыбы.

**Задание 3.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Отметьте разные возможности расстановки знаков.

1. Около них на ветках ивняка сохло выстиранное обмундирование. Там же на берегу над маленьким костром висели два котелка. 2. Справа на холмах лабиринты приникших к земле по-змеиному изогнутых виноградных лоз. 3. Нынче в эту весеннюю сессию всем было из ряда вон тяжело. 4. Я иду к пруду на свое любимое место между шиповниковой клумбой и березовой аллеей и ложусь спать. 5. Осенью во время ненастья лес имеет особенно унылый вид. 6. Справа далеко где-то запели петухи. 7. Справа метрах в трехстах за деревьями виднелся еще хутор. 8. Иногда в добрую минуту его даже забавляла эксцентричная барыня Полина Карповна.

**Задание 4.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните слова, которые в одних случаях выступают как вводные, в других – как члены предложения.

1. Не знаю, насколько убедительно обосновал я свое решение похоже, что не очень-то, но думаю оно покажется справедливым по мере чтения этих записок. 2. На маленьком бархане, откуда недружно отстреливались японцы, очевидно был их командный пункт. 3. Двадцать шестого декабря вдруг так потеплело, что казалось готов был хлынуть из низких скомканных туч проливной дождь. 4. Климусу казалось, что все они очень горды и чем-то обижены. 5. В этом доме так казалось прошла вся жизнь, теперь надо было уезжать, навсегда. 6. Когда говорят о том, что такое грамотное прочтение, чаще всего утверждают: грамотное прочтение художественного текста – это его адекватное понимание. Но такое определение очевидно неполно.

**Задание 5.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию при вводных конструкциях, стоящих после союза.

1. Мы с Яковом почти одновременно выстрелил не целясь раз за разом из обоих стволов и конечно промахнулись. 2. Ласло не помнил потом, как должно быть и Мария, с вечера или на рассвете легла за пыльными оконцами мезонина за парком за рекою – желтая дряблая заря вставшая из-за туманов. 3. Выйдя из землянки майор что-то сказал одному из писарей затем вернулся и по армейскому обыкновению спросив Алехина, не хочет ли он поесть, молча принялся рыться в стареньком канцелярском шкафу. 4. Наблюдение за движением эшелонов ведется в Белостоке или что вероятнее в Гродно. 5. Наверное около самой черной тучи лежали перекасти-поле. Как должно быть им было страшно.

**Задание 6.** Проанализируйте способы включения вводных предложений и их пунктуационное оформление.

1. Пьер, как это большей частью бывает, почувствовал всю тяжесть физических лишений и напряжений, испытанных в плену... 2. Где-то здесь, как предупреждал проводник, должна была попасться лесникова сторожка. 3. Казалось, – это казалось Полю, – он завершает сейчас круговорот тысячелетий. 4. Первый тост был выпит (как читатели, может быть, и сами догадаются) за здоровье нового херсонского помещика. 5. Антонина Александровна поставила цветы в воду (она пришла с цветами просто так, как полагается ходить в больницу, а оказалось, подарок ко дню рождения) и поздравила Александра Сергеевича.

**Задание 7.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Перед раскрытым окном красивого дома в одной из крайних улиц губернского города Орла дело происходило в 1842 году сидели две женщины. 2. Стоило человеку потерять ее уважение а суд произносила она скоро часто слишком скоро и уж он переставал существовать для нее. 3. Строгие люди их называют также пуристами отчего они не становятся лучше и милее строгие критики якобы понимающие тайны и капризы словесного творчества глубже и яснее самих творцов упрекали Лескова в том, что он искажал язык. 4. Домна так

звали новую скотницу хотя баба норова твердого или лучше сказать ничем невозмутимого не могла однако вынести равнодушно определения судьбы. 5. Не желая звать повара я узнал его по голосу слышному из хаты я сам приподнял крышки и в одном из котлов обнаружил темный тепловатый чай, а в другом – остатки вкусно пахнувшей мясом и дымом каши.

## **Занятие 6**

### **Синтаксис сложносочиненного и сложноподчиненного предложения**

#### **Сложносочиненное предложение**

Между частями сложносочиненного предложения, связанными сочинительными союзами, ставится запятая. *На Пересыпи не то что-то горело, не то восходила луна.*

Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними ставится тире. *Один прыжок – и лев уже на спине буйвола.*

Запятая между частями сложносочиненного предложения не ставится, если

- 1) части предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение: *В начале апреля* зацвела черемуха и запели соловьи. *Когда началась гроза*, игра прекратилась и все перешли на террасу.
- 2) Части сложносочиненного предложения являются назывными или вопросительными предложениями: *Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?*
- 3) Части сложносочиненного предложения являются безличными предложениями и имеют синонимичные слова в составе сказуемого: *Нужно переписать работу и надо объяснить допущенные в ней ошибки.*

## Сложноподчиненное предложение

Придаточная часть сложноподчиненного предложения отделяется от главной запятой.

1. Между однородными придаточными предложениями, не соединенными союзами, ставится запятая. *Я стал думать о том, что приближается отпуск, что появится много свободного времени, что можно будет куда-нибудь поехать отдохнуть.*
2. Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится. *Получили известие, что Волга стала и что через нее потянулись обозы.*
3. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и относительном слове), а также при сочетании подчинительного союза и сочинительного запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза – *то, так, но*. *Мечик почувствовал, что, если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики.*
4. Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание **не** либо повторяющийся сочинительный союз *и, или, либо*, то придаточная часть не отделяется от главной запятой. *Важно не что он сказал, а как он это сказал.*
5. Придаточная часть, состоящая из одного относительного слова, запятой не отделяется. *Он обиделся, но не сказал почему.*

**Задание 1.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сформулируйте правила, в соответствии с которыми расставлены знаки.

1. Тропинка обогнула куст орешника и лес сразу раздался в стороны. 2. продолговатая тень машины метнулась мимо и точно стремясь настигнуть ее или ветром раздрать себе лицо Скутаревский пустил на предельную скорость. 3. И млея и силы накапливая спит строй сосновых высот и лес шелушится и каплями

роняет струящийся пот. 4. Бывает за одним таким вихрем следует несколько других и долгие часы они шипя кружат по пустыне и сталкиваются и рассыпаются и рождаются вновь. 5. Так как я ел мало, то в голове моей странно шумело и я покачивался. 6. И было солнечное утро и был бодр и красив молодостью и бодростью Никульев и стоял босой и руки по швам глупорожий Кузя, – когда вошла в контору Арина Арсеньевна. 7. Мгновенье и я уже никогда не увижу этого солнца этой воды этого ущелья. 8. Это кто такие и что им надобно? 9. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад. 9. Лет пятнадцать такой работы и машина человеческого организма совершенно разбита. 10. И до вечера в саду толпится народ и слышится около шалаша смех и говор и раздается иногда топот пляски.

**Задание 2.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Было видно что знали его здесь хорошо и жилось ему суматошно молодо и весело. 2. Когда приблизился рассвет и воздух побледнел все обнаружилось словно вывернулось наизнанку. 3. Если он бежит с чайником за водой то ему казалось что он или опоздает на поезд или его ошпарят кипятком. 4. И в один майский день когда небо зеленело от холода пришло великое известие что мы победили и война окончена. 5. Не могу судить много ли он знал но он постоянно обнаруживал свои знания так как хотел чтобы и другие также знали. 6. Узнав кто мы и откуда идем удэгеец сказал что ему известно было что мы должны спуститься по Иману об этом он услышал от своих сородичей живущих по реке и что там внизу нас давно уже ожидают. 7. Я знаю о чем он думает и что он там видит в этом своем море которое по его убеждению при терпении и подходящем времени может показать все что оно видело за свой долгий-долгий век. 8. А пассажиры еще долго говорили о граче предвестнике весны о картине Саврасова «Грачи прилетели» о том что Москва постепенно превращается в сад где будет привольно всякой птице и скоро весь город будет с утра до ночи звенеть от птичьего пения.

**Задание 3.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию при сочетании союзов.

1. Дорога впереди была известна проезжали по ней и где медсанбат знали. 2. Полчаса спустя он вернулся домой в свою комнату и когда призванный завываниями гонга вошел в гостиную он увидел в ней того самого черномазого незнакомца который наткнулся на него в роще. 3. Он в течение часа консервировал в слезах как в спирту свою молодость и когда у него не стало слез все распалось унеслось исчезло. 4. Он имеет идею и если даже самый счастливый шаг не направлен к ней хотя бы по кривой он не делает его вовсе. 5. Я подумал что ежели в сию решительную минуту не переспорю старика то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. 6. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь. 7. Слепой знал что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется роса. 8. Таким образом противник сам для себя создает обстановку в которой если мы без колебания будем решительны и смелы он сам подставит нам для разгрома свои главные силы. 9. А потом улегшись у себя в клетушке где пахло пшеном думала что если Николай Никитич ее не отпустит в театральную школу то она просто сбежит а когда ее примут будет просить у старика прощения. 10. Вздыхнув она рассказала что когда на чердаке затопили печь то весь дым повалил в горницу.

**Задание 4.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Приведите соответствующие правила. Начертите схемы предложений.

1. Шаровая молния средних размеров может образоваться или когда крупная капля росы попадает в канал грозового разряда или когда плотность ее вещества мало отличается от плотности окружающего воздуха. 2. Ей пробовали рассказывать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было передать того что он сказал. 3. Он знал что увидит там Ильина которого не видел с тех пор как отправил его на задание знал что придется с ним разговаривать но не представлял себе как и о чем и вообще



черт его знает как себя с ним держать. 4. Размеренно билось его сердце и даже если бы сейчас его арестовали и повели скованного он казалось не возражал бы.

## Занятие 7

### Синтаксис бессоюзного предложения

Знаки препинания в бессоюзном предложении		
Запятая	Простые предложения в составе бессоюзного тесно связаны между собой, рисуют общую картину, обозначают последовательность или одновременность действия, мало распространены и в них нет других знаков препинания	<i>Один из людей громко сказал что-то, мать вздрогнула, все встали, она тоже поднялась.</i>
Точка с запятой	Простые предложения в составе бессоюзного менее связаны друг с другом, более распространены или имеют знаки препинания.	<i>Утро было свежее, славное; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках.</i>
Двоеточие	1. Второе предложение указывает на причину, содержащуюся в первом. В этом случае между частями бессоюзного предложения можно вставить любой причинный союз.	<i>Матросы спали на палубе: внизу было душно.</i>
	2. Второе предложение раскрывает содержание первого или какого-либо его члена. Между частями бессоюзного предложения можно вставить пояснительный союз <i>а именно</i> .	<i>Вскоре и мне улыбнулось счастье: нашелся сын.</i>

	3. Второе предложение дополняет первое или какой-либо его член. Между частями бессоюзного предложения можно вставить союз <i>что</i> или группы слов: <i>и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что...</i>	<i>Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает.</i>
Тире	1. Части бессоюзного предложения рисуют быструю смену событий.	<i>Мяч влетел в ворота – стадион зашумел.</i>
	2. Содержание одной части противопоставлено содержанию другой. Между частями бессоюзного предложения можно вставить противительный союз.	<i>Нам предлагали остаться в городе – мы попросили отправить нас на дачу.</i>
	3. В первом предложении содержится условие или время совершения действия, содержащегося во втором. Между частями бессоюзного предложения можно вставить союз <i>если</i> , союзное слово <i>когда</i> .	<i>Биться в одиночку – жизни не перевернуть. Настанет утро – двинемся в путь.</i>
	4. Содержание первой части сравнивается с содержанием второй. Между частями бессоюзного предложения можно вставить сравнительный союз.	<i>Улыбнется – солнце красное взойдет.</i>
	5. Второе предложение заключает в себе результат или вывод из того, о чем говорится в первом.	<i>Применили новые технологии – повысили производительность.</i>

**Задание 1.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. К полудню туча закрыла окрестные горы и начала заслонять солнце цвет ее, сначала бледно-розовый, стал огненно-красным. 2. Зимой еще скучнее

становилось на хуторе сугробы со всех сторон облегали постройки вьюги и метели наводили тоску, открытый северному ветру, лес гудел мрачно и зловеще по ночам были волки. 3. Не важен предмет очарования важна жажда быть очарованным. 4. Два мира есть у человека один, который нас творил, другой, который мы от века творим по мере наших сил. 5. Как дикий олень, он перемахивал огромные валежины продирался сквозь непролазные заросли тайга пуста. 6. Прислушаешься какой-то странный посвист разносится над дремлющими лагунами. 7. Видимо, дядя Саша был хорошим стрелком когда они спугнули выводок он уложил с двух выстрелов двух уток. 8. Вот на рябине спорит стайка черноголовых синиц где-то внизу кричит желна часто попадаются на глаза белоспинные дятлы.

**Задание 2.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите грамматические и семантические признаки бессоюзных предложений, между частями которых ставится тире.

1. Не стих звучит стучит топор. Не ямб скандируется топот. 2. Глинистая дорога разбухла приходилось жаться к мокрым кустам сворачивать в сторону. 3. Бег его кажется легким летящим никак не нагонишь. 4. Юность кончена начинается путь новый и трудный. 5. Издали пруд хоть картину пиши. А подойди затхлостью понесет ибо воды-то в нем на вершок а тины на две сажени и караси все подошли. 6. Мы остались без ужина это не такое уж большое горе. 7. С конька свешивается веревочка с остатками засохшей и почерневшей рябины такие связки или садки как их еще называют по всему Северу раньше вывешивали на домах.

**Задание 3.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите грамматические и семантические признаки бессоюзных предложений, между частями которых ставится двоеточие.

1. И произошло как повествует древняя легенда великое чудо начался тропический ливень и гора нависшая над Нилом сползла в реку. 2. А потом поступал с текстами сказок как композиторы русские с народными песнями пошлифует поверхность волшебного стекла и оно становится только прозрачнее.

3. Дни ледостава из года в год почти одинаковы все то же небо темное от низких туч та же бурая трава по берегам и ледяной ветерок обжигающий щеки. 4. Но меня успокаивает одно раз человек видит эти болячки на теле земли он непременно рано или поздно примется их лечить. 5. Непонятно лишь что было оригиналом а что подражанием Мирон ли ваял с Сократа или автор портрета античного мудреца воодушевлялся работой Мирона?

**Задание 4.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Охарактеризуйте бессоюзные сложные предложения. Обратите внимание на возможные варианты постановки знаков (мотивируйте выбор знака структурой и семантикой предложения).

1. Взгляните на снежинки через лупу какой симметричный узор какая нежная конструкция из тончайших линий и как все в них совершенно! 2. Вдруг из предрассветной мути до нас долетает неясный звук не то прокричал филин не то взревел зверь. 3. Украдкой Сергей Андреич разглядывал брата желтое почти натриевое пламя огня делало его лицо безжизненной и во всяком случае старше как-то не верилось что он способен произнести сейчас большие слова. 4. Где он бывал и что там делал никто не знал и не спрашивал потому что все знали дед Павел не любил об этом рассказывать. 5. Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок а потом уже другие старой мебели красного дерева сушеного липового цвета... Во всех комнатах в лакейской в зале в гостиной прохладно и сумрачно это оттого что дом окружен садом а верхние стекла окон цветные синие и лиловые.

